

### **Аналитическая справка**

#### **Создание условий (развивающей предметно-пространственной среды) для реализации образовательной программы дошкольного образования**

Содержание музыкального воспитания в ДОУ создает благоприятные условия для развития потенциальных возможностей ребенка, его музыкальных способностей. Применение методов, приемов, наглядных пособий, звуковых средств, которые помогают детям уяснить содержание и средства музыкальной выразительности, способствуют формированию интереса детей к музыке, развитию музыкальных способностей. С целью повышения у детей интереса к обучению, развития детской деятельности и личности необходимо создание условий и прежде всего предметно-развивающей среды по музыкальному воспитанию.

В зале создана комфортная развивающая предметно-пространственная среда (РППС), соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. Среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства дошкольников, занимающихся в музыкальном зале, а также дошкольников всего детского сада, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

- возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей раннего возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

- реализацию различных образовательных Программ;

- в случае организации инклюзивного образования – необходимые для него условия;

- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

- учет возрастных особенностей детей.

РППС музыкального зала обеспечивает двигательную активность детей и в связи с этим музыкальный руководитель формирует у детей, начиная с раннего возраста навыки безопасного поведения в подвижных играх, ритмических и танцевальных композициях, ориентацию в пространстве музыкального зала.

#### Полифункциональность.

РППС пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по-новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, стулья.

#### Трансформируемость.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Позволяет детям по-новому взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты. Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

#### Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Музыкальный зал – отдельное просторное, светлое помещение, в котором обеспечивается оптимальная температура воздуха, не раздражающее цветовое решение интерьера. Крупные, малоподвижные предметы обстановки окрашены в спокойные тона.

Оснащение музыкального зала соответствует санитарно-гигиеническим нормам, площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач.

Оборудование, представленное в музыкальном зале, имеет все необходимые документы и сертификаты качества.

Всё пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно для физического здоровья и отвечает требованиям СП 2.4.3648-20 соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности. Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов, подвергаются гигиенической обработке.

Все элементы РППС музыкального зала соответствуют требованиям по обеспечению надёжности, исправности и безопасности их использования. Все технические средства обучения соответствуют санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, техническое оборудование имеет все необходимые документы и сертификаты качества. Технические средства обучения

используются в соответствии с принципом необходимости и достаточности для организации образовательной работы.

Атрибуты, игрушки соответствуют возрастным особенностям детей. РППС музыкального зала ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Среда не провоцирует на агрессивные действия, проявление жестокости. Эстетическое оформление среды, позитивные, доброжелательные интонации музыкального руководителя способствуют поддержанию атмосферы доверия среди детей и взрослых, обеспечивает эмоциональное благополучие детей.

При использовании атрибутов для танца – лент, цветов, листьев, дети располагаются на расстоянии друг от друга: вижу, не задеваю. Используется специальная, удобная, обувь для музыкального зала – чешки.

В музыкальном зале вместе с детьми находится музыкальный руководитель и воспитатель, а также при необходимости помощник воспитателя, что обеспечивает функции присмотра за каждым ребёнком, обеспечивает комфорт и безопасность детей.

Систематически ведется работа по созданию, пополнению и обновлению развивающей среды, способствующей развитию детей и являющейся опорой на личностно-ориентированную модель взаимодействия, которая в свою очередь является доминирующей формой общения в нашем МБДОУ. В соответствии с требованиями к среде развития ребенка предметно-пространственная организация музыкального зала обеспечивает полноценное развитие и эмоциональное благополучие детей, отвечает их интересам и потребностям.

#### Вариативность.

Наличие в музыкальном зале различных пространств (для разучивания песен, игр, танцев и прочее), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

#### Доступность среды музыкального зала предполагает:

– доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, для ведения образовательной деятельности;

– свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

– исправность и сохранность материалов и оборудования.

Содержательная насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в музыкальном зале обеспечивают:

- игровую, познавательную, творческую и двигательную активность дошкольников, в том числе и участие в подвижных играх;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Оснащение музыкального зала:

– Детские музыкальные инструменты: со звуком определённой высоты (погремушки, бубен, маракасы, трещотки, колокольчики), мелодические (металлофоны (диатонические и хроматические), ксилофоны, синтезатор, гармошки).

– Музыкально-дидактические пособия: портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции, иллюстрации по содержанию вокальной и инструментальной музыки, по жанрам, видам оркестров, магнитная доска.

– Атрибуты к танцам: колечки, платочки, ленточки, шарики, султанчики, листочки, цветы, веночки, флажки, дождинки, снежинки, метёлочки, снежки.

– Технические средства обучения: звуковая установка, ноутбук, пианино, экран, проектор.

– Оборудование для музыкальных игр-драматизаций: карнавальные костюмы, атрибуты для игр, шапочки-маски, ободки, домик для театра, декорации, различные виды театров (настольный, плоскостной, пальчиковый, куклы-бибабо).

Документация музыкального руководителя:

- План работы на год. Основные направления работы музыкального руководителя в соответствии с годовыми задачами МБДОУ на текущий год.
- Календарное планирование для каждой возрастной группы.
- Перспективный план праздников и развлечений.
- Диагностические материалы согласно ОП ДО.
- Тетрадь учёта индивидуальной работы с детьми по деятельности.

Заведующий



Е.В. Шабурова