

**Мастер-класс музыкального руководителя для воспитателей
«Обучение игре на деревянных ложках»**

Цель: Вызвать интерес к утраченным традициям, содействовать сохранению народной культуры через игру на народных инструментах – ложках.

Задачи:

1. Обучить педагогов простым приемам игры на деревянных ложках индивидуально и в ансамбле.
2. Развивать творческий потенциал педагогов, повысить уровень профессиональной компетентности.
3. Прививать интерес и уважение к традициям русской народной музыкальной культуры

Игра на ложках вносит разнообразие в музыкальное воспитание дошкольников. Помимо воспитательной роли, она помогает развитию музыкальной памяти, ритмического и тембрового слуха, помогает выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. Также игра на ложках развивает координацию движений и быстроту реакции, «лечит» детей от рассеянности, невнимательности, заторможенности или, наоборот, от гиперактивности.

Для любого детского праздника ансамбль ложкарей – это эксклюзивное украшение, а для зрителей – восторг и незабываемые впечатления.

Всем известно, что раньше деревянные ложки имелись в каждой семье и являлись предметом обеденного стола.

Мастера старались сделать ложки красивыми, расписывали и украшали их. В разных городах России создавались «свои» ложки. Знаете ли вы, как украшались ложки, какую роспись использовали при украшении ложек народные мастера и как называются такие ложки?

Ложки, украшенные хохломской росписью называются – хохломские.

Выжиганием украшались вятские ложки.

Геометрической резьбой украшены хотьковские ложки.

А ложки с различными надписями называются семеновскими.

Традиция игры на деревянных ложках дошла и до наших дней. И наша с вами задача передать ее нашим детям.

Давайте посмотрим видео фрагмент выступления современного ансамбля ложкарей детей школьного возраста. (*просмотр видео*).

Уважаемые коллеги! Я хочу пригласить Вас поучаствовать в моем мастер-классе.

Давайте рассмотрим ложку. Части ложки называются : ручка – «черенок», часть, которой черпают суп – «черпачок», тыльная сторона черпачка – «щека».

Игровой комплект может состоять из 2, 3, 4-х ложек среднего размера и одной ложки большого размера. Обычно в работе с детьми применяются 2 ложки, между собой спаренные.

Известно множество приёмов игры на ложках, но многие для детей дошкольного возраста сложны. Сегодня я покажу вам несколько

элементарных приемов, которые являются отличным материалом для музицирования и развития детей.

Нужно знать несколько правил и первое это правильная посадка на стуле. Для того, чтобы начать игру, необходимо сесть ровно, поставить обе ноги твердо на пол. Спина прямая, руки согнуты в локтях и немного отодвинуты от корпуса.

Сегодня на мастер классе мы рассмотрим 5 приемов, которые понятны и доступны детям на первых музыкальных занятиях игре на деревянных ложках.

Прием №1. «Шлеп».

Исходное положение: прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на расстоянии 10 см друг от друга. Правая рука с ложками лежит на левой ноге. Локоть правой руки развернут вправо. Левая рука спокойно свисает вдоль туловища.

Выполнение: ударять ложками поочередно по левой и правой ноге.

Играем на ложках : «Марш деревянных солдатиков». П.И.Чайковский.

Прием №2. «Маятник»

Исходное положение: прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на расстоянии 10 см друг от друга. Левая рука согнута в локте, слегка отведена в сторону, ладонь «смотрит» вверх, пальцы плотно прижаты друг к другу. Правая рука с ложками лежит на ладони левой руки.

Выполнение: правая рука с ложками как бы соскальзывает с ладони левой руки и проходит по левой и правой ноге, создавая «квакающий» звук, в завершении рука полностью выпрямляется и отводится в сторону.

Играем на ножках: «Ой, вставала я ранешенько!» р.н.п.

Прием №3. «Прыжок»

Исходное положение: прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на расстоянии 10 см друг от друга. Левая рука согнута в локте, слегка отведена в сторону, ладонь «смотрит» вверх, пальцы плотно прижаты друг к другу. Правая рука с ложками лежит на ладони левой руки.

Выполнение:

правой рукой с ложками ударить по ладони левой руки, затем по правой ноге.

Вариант исполнения: чередовать удары по левой и правой ноге.

Играем на ложках : «Калинка-малинка» И.П. Ларионов.

Прием №4. «Солнышко»

Исходное положение:

сесть на край. Прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой.

Выполнение:

обе руки, параллельно друг другу, совершают большой круг слева направо, затем справа налево, при этом выполняем ритмичные постукивания ложками о свободную ладонь.

Играем на ложках : «Прощание славянки» В.И. Агапкин

Прием №5. «Полочка».

Исходное положение:

сесть на край. Прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой.

Левая рука согнута в локте и перпендикулярно ногам. Нужно сделать удар по левой ноге , потом по локтю левой руки , ритмично шлепать ложками, вверх вниз.

Играем на ложках: «Смоленский Гусачок» р.н.м. в обр. А. Широкова.

3. Исполнительское творчество педагогов в ансамбле ложкарей.

Вот мы и разучили самые простые приёмы игры на ложках. И сегодня мне бы хотелось сыграть с вами в ансамбле ложкарей песню «*Барыня*».

Вам необходимо внимательно на меня смотреть и повторять разученные приемы игры на ложках вместе со мной. Импровизация приветствуется. Начинаем играть после вступления. Приготовились. Начали.

Молодцы! У нас все прекрасно получилось! Как вы себя почувствовали в ансамбле ложкарей?

4. Итог работы.

Вот видите, что может получиться при помощи вот этих простых деревянных ложек. Надеюсь, освоенные вами приемы вдохновят вас и помогут в дальнейшей работе с детьми

Пусть ваш дом будет полной чашей, а ложка – кормилицей вашей!

Всего вам доброго! Спасибо за помощь.