

Конспект открытого занятия по вокалу в старшей группе
по дополнительной образовательной программе «Семь нот»

Разработала:

Музыкальный руководитель Анохина А.Ф.

Конспект открытого занятия по вокалу в старшей группе по дополнительной образовательной программе «Семь нот»

Тема: «Вокальные упражнения».

Тип занятия: повторение пройденного

Форма организации обучения: групповая

Методы обучения: практическая работа

Возраст учащихся: 6-7 лет

Оборудование:

Фортепиано,микшер,микрофон,компьютер,колонка.

Цели занятия:

- 1.формирование у учащихся исполнительских вокальных умений и навыков.
2. создание условий, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Задачи:

1. развитие певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческого дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование).
2. устойчивое интонирование одноголосного пения
3. навыки работы с фонограммой, микрофоном

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический

Форма организации учебного занятия: индивидуальная, групповая

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, микрофон, фортепиано, , фонограммы минус «Воробей».

Этапы и хронометраж занятия

1 занятие – 30 минут

I.Организационный этап. Проверка готовности к занятию. Правильная певческая позиция – 1 мин;

II.Подготовительный этап: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения – 7 минут.

III.Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки – 5 минут

IV.Основной этап – работа над репертуаром (работа над

звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением) 10 минут

Пропевание песен «Воробей» в сопровождении фортепиано и а саpелла – 3 минуты

V. Итоговый этап: пропевание песни от начала до конца под фонограмму с движениями. Подведение итогов. 3 минуты

VI. Рефлексивный этап: самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии – 1 минута

Содержание учебного занятия:

I. Организационный этап :

– встреча детей;

– проверка присутствующих;

– Правильная певческая позиция: стоять прямо, грудь свободна, плечи развернуты и опущены вниз, хороший упор на обе ноги, руки свободные. Голову держать прямо. Сильный подъем головы ведет к напряжению передних мышц шеи и сковывает гортань. Лицо должно быть свободно от гримас. Улыбка на лице создаёт ощущение приподнятости, необходимое для занятия.

Подготовительные упражнения.

II. Подготовительный этап: Перед началом пения подготовим свой голосовой аппарат. Каждое занятие начинаем с артикуляционной и дыхательной гимнастики, интонационно – фонетических упражнений. Что относится к артикуляционному аппарату? (*язык, губы, твердое и мягкое небо, нижняя челюсть.*)

Артикуляционная гимнастика

Гимнастика языка

–Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка.

–Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

–Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.

– Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

Гимнастика губ:

–Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

Интонационно-фонетические упражнения.

1. Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед-вниз. Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж. Каждый звук произносится четыре раза.

2. Последовательность гласных: А, Э, И, О, У.

3. Исходное положение такое же, как и в 1 упражнении. Основным элементом упражнения является скользящая восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного — в грудной с характерным переломом голоса.

У~у, у~о, о~а.

Скороговорки:

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
2. Как на горке на пригорке жили 22 Егорки. Раз Егорка, два Егорка и т.д.

Упражнения на дыхание.

– С чего начинается процесс пения? (*с вдоха*)

– Куда направляем воздух при вдохе (*в живот*). Корпус свободный, плечи опущены.

1. Надуваем воздушный шар (вдох носом, закрепили дыхание, выдох на ССС, воздух выходит, шарик остается.)
2. Короткий вдох в живот, короткий выдох на «кыш», «тишь».
3. Езда на мотоцикле (руки вытянуты вперед, вдох – кисти противоход, закрепка, выдох на РРРРРРР).
4. Ноги на ширине плеч, руки на уровне плеч, согнуты в локте параллельно друг другу. Локти соединяем вдох, локти в стороны, закрепка, корпус вниз. Выдох на «Ха».
5. Упражнение на активизацию работы передней стенки живота на звуки «к», и «г».

Внимание педагога должно быть направлено:

- свободу мышц
- правильность осанки;
- активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры;
- умение сделать вдох и целесообразно распределить выдох;
- работу резонаторной системы;
- общая внятность речи;
- ритмическая точность.

Вокально-интонационные упражнения.

Цели вокально-интонационных упражнений:

- сформировать навык выдерживать тон на одной высоте одинаковым по громкости или с различными нюансами, что тренирует певческое дыхание
- формировать правильную артикуляцию того или иного гласного звука
- добиться определенности в атаке звука
- уточнить интонацию в момент атаки звука
- выстроить унисон

-Разогрев голосового аппарата

Все упражнения исполняются по восходящей и нисходящей хроматической секвенции (в диапазоне ля^М– фа²)

1. Пение с закрытым ртом способствует выравниванию тембрового звучания, слуховой настройки. Упражнение поётся со слегка разомкнутыми зубами (рот закрыт), высоким небом, ощущением звука в верхнем резонаторе, на сонорный согласный звук «М». (пр.1) При ощущается легкая вибрация и легкое щекотание губ.
2. Сглаживание регистров. (Вибрация губ, затем PPPP)

Следить за свободой губ и ровным наполненным звуком при переходе к головному регистру. Чем медленнее скорость вибрации, тем лучше.

3. Отработка мягкой, но точной атаки звука. Этому будет способствовать исполнение упражнения на легато на одной ноте.
4. Упражнение, основанное на звуках трезвучия. Опора на дыхание. Цель: расширение звукового диапазона с целью выравнивания регистрового звучания голосов и на активизацию работы передней стенки живота.

2. Упражнение на развитие подвижности голоса и работа над дикцией.

Следить за четким произношением слогов, толчкообразной работой диафрагмы, гортань остается в среднем положении и не поднимается за звуком. Кончик языка касается двух верхних передних зубов.

III. Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки «Бегемотик-бегемот»

Основная часть.

Работа над репертуаром.

Работа над песней «Воробей»

1 этап. Пропевание песен под фортепиано с сопровождением и а capella. Работа над чистотой интонации, четкого произношения слов, окончаний, над правильным звуковедением, над унисоном.

2 этап. Работа с солистами в песне «Воробей». В данной песне присутствуют сольные эпизоды.

Массаж лица

– Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».

– Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.: Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед .

3 этап. Пропевание песен под фонограмму. Песни поются в более быстром темпе, в четком ритме.

4 этап. Пение песен с микрофоном.

...

IV. Итоговый этап: пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого ученика

– С какими новыми понятиями познакомились на занятии?

V.Рефлексивный этап: самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии

– Что вам особенно запомнилось на занятии и что понравилось

Список используемой литературы

Андреева В.А. Строение голосового аппарата и принципы его деятельности в певческом процессе. Методическая разработка.-Жирновск, 2011.

Герасимова И. «Вокально-хоровое воспитание детей» Самара 2010

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону, 2006

Данилова Р.К. Воспитание голоса начинающего певца.

Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг С-П, 2008

Ерохина И.А. Работа с начинающими певцами. Методическая разработка. - Самара, 2010

И.Исаева «Эстрадное пение. Экспресс курс развития вокальных способностей»

Романова Л. В. Школа эстрадного вокала. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2007.

Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Москва 2006