

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад № 182**

Юридический адрес: 620070, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул.  
Симферопольская, д. 41, телефон +7(343)21-85-00,  
E-mail: [mdou182@eduekb.ru](mailto:mdou182@eduekb.ru), сайт: <https://182.tvoysadik.ru/>

**ПРИНЯТА:**  
На заседании Педагогического советом  
Муниципального бюджетного  
дошкольного образовательного  
учреждения детский сад № 182  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА:**  
Приказом заведующего  
Муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения детский сад № 182  
\_\_\_\_\_ Е. В. Шабурова  
Приказ № 148 от «29» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЛОГОРИТМИКА»  
для детей от 2 до 5 лет**

**Направленность: социально-гуманитарная  
Срок реализации – 1 год**

**Автор-разработчик программы:**  
Абрамова Анна Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цель и задачи Программы.....	6
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
1.1.3. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста ..	8
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	11
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	12
2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка ..	12
2.2. Содержание психолого-педагогической работы.....	16
2.3. Формы, методы и средства по реализации основных задач программы .....	18
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	19
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	20
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	22
3.1. Учебный план .....	22
3.2. Календарный учебный график .....	23
3.3. Условия реализации.....	23
3.3.1. Психолого-педагогические условия .....	24
3.3.2. Кадровое обеспечение.....	24
3.3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	25
3.3.4. Материально-техническое обеспечение программы .....	28
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	30
Приложение 1 Оценочные материалы достижения детьми результатов программы	
Диагностическая карта.....	30
Приложение 2. Календарно-тематический планирование.....	32

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста от 2 до 5 лет «Логоритмика» (далее по тексту Программа) – учебно-методический документ Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 182 (далее по тексту МБДОУ) художественной направленности, разработана в соответствии с требованиями в образовании, отраженными в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленные письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 № ВК-1232/09.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 г. № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. СанПиН 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным заказом.

10. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 182 от 27.06.2017 г. № 2118/46/36.

Образовательная деятельность в МБДОУ строится с учетом развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных психологических и физиологических особенностей и интересов, образовательных потребностей участников образовательных отношений, которые так же реализуются через систему дополнительного образования детей. С учетом особенностей образовательного учреждения – дошкольное образовательное учреждение детский сад с группами общеразвивающей направленности.

Данная программа является интегрированной, направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях для крупной, мелкой и речевой моторики.

В основе программы использованы разработки и рекомендации М.Ю.Картушиной.

## Актуальность программы

**Логоритмика** – это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательных-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По слова известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия **логоритмикой**.

**Логоритмика** – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика.

Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности.

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому цель данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

**Логоритмика** полезна всем детям, посещающим логопедическую группу, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений.

**Логоритмика** – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников.

Структура логоритмических занятий включает в себя развитие памяти, внимания,

оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры.

### 1.1.1. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** – организация коррекционного пространства в условиях ДОУ, обеспечивающего преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой через систему логоритмических занятий.

**Задачи:**

- развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега;
- формировать правильную осанку, умение ориентироваться в пространстве, имитационные движения;
- развивать зрительное и слуховое внимание; учить переключать внимание, включая смену движений;
- учить различать темпы мелодий, различать чувство ритма, петь соответственно со звучанием музыки;
- развивать физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику;
- развивать силу голоса и выразительность речи и пения;
- развивать мелкую моторику, точность движений;
- формировать правильную артикуляцию звуков;
- развивать творчество и инициативу.

### 1.1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЛОГОРИТМИКА»

Программа строится на общедидактических и специфических принципах.

**Общедидактические принципы:**

**Принцип систематичности.** Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса. Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий.

**Принцип сознательности и активности** опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями.

**Принцип наглядности** осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом — непосредственной зрительной наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения. Это непосредственная наглядность.

**Принцип доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с речевыми нарушениями. Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий. Необходимым условием для соблюдения принципа

индивидуализации является предварительное обследование ребенка и уточнение его потенциала.

**Принцип постепенного повышения требований** определяет постановку перед занимающимся все более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

**Специфические принципы:**

**Принцип развития** предполагает развитие: личности ребенка; самого патологического неречевого и речевого процессов; сохраненных функциональных систем и те изменения, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи детей.

**Принцип всестороннего воздействия** обуславливает общее влияние на организм. Действуя в качестве неспецифической терапии, ритмические и логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервнорефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

**Принцип обходного пути** коррекции недостатков в речевом развитии - принцип опоры на сохраненные анализаторы, на их взаимодействие.

**Этиопатогенетический принцип** объясняет дифференцированное построение логоритмических занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства.

**Принцип учета симптоматики** определяет физические возможности детей с общим недоразвитием речи: ослабленность, наличие парезов.

**Принцип комплексности** предполагает связь логопедической ритмики с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, праздники и развлечения, танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах, в том числе детских инструментах).

Общедидактические и специфические принципы связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем людей с речевыми расстройствами.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Организация коррекционного процесса основана на индивидуальном и деятельностном подходе.

**Новизна** программы заключается в создании условий для коррекции речевых нарушений у детей обучающихся в общеобразовательных группах через организацию кружковой деятельности. А также в новых подходах к структурированию тематического плана и содержания работы, расширения разнообразия базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов), которые позволяют оптимизировать коррекционно-развивающий процесс, сделать его интересным детям, тем самым повысить его результативность.

### **1.1.3 ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

#### **Возрастные особенности детей раннего возраста**

Психологи и лингвисты считают, что в раннем детстве темпы речевого развития значительно выше, чем в последующие годы. Если к концу первого года жизни словарь ребенка включает 8-10 слов, то в три года – до 1 тыс. слов. Педагоги и родители должны помочь детям овладеть родным языком, накопить значительный запас слов, научить произносить звуки.

На третьем года жизни ребенка речь становится доминирующей линией развития. Быстро пополняется словарь, качественно улучшается умение строить предложения, совершенствуется звуковая сторона речи. Ребенок учиться сравнивать, строить умозаключения наглядно-действенного характера. Речь служит средством общения и саморегуляции поведения. Она становится более осмысленной и выразительной. Ребенок может произносить слова с разной интонацией и громкостью, менять темп речи. Он способен понимать значение качественных прилагательных, обозначающих форму, цвет, величину, вкус.

Особое место в работе над речью детей занимают музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно.

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки и включают пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, танцы под ритмодекламацию или пение взрослого, ритмические игры с музыкальными инструментами, стихотворения с движениями.

На занятиях соблюдены основные педагогические принципы – последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала. Отрабатывается ритмическая структура слова и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей. Поскольку внимание детей третьего года жизни становится более устойчивым, продолжительность занятия увеличивается до 15 минут. При проведении нужно учитывать самочувствие детей, их эмоциональное состояние.

Практика показала, что регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

#### **Возрастные особенности детей 3-4 лет**

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более



детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

### **Возрастные особенности детей 4-5 лет**

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям.

В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют

успешностью того или иного ребёнка в игре или его положительными качествами.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дошкольники оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость, и целесообразность выполнения правил.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство. Игровые действия становятся разнообразными.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки). В 4-5 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, в которых связи, существенные для решения задачи, можно обнаружить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме. Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

Возраст 4-5 лет можно охарактеризовать, как возраст овладения ребёнком активным продуктивным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре.

Круг чтения ребёнка 4-5 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением. Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается ещё и автор, история создания произведения. Практика анализа текстов, работа с иллюстрациями способствуют углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

## 1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Решение задач, позволило спрогнозировать следующий результат освоения программы в виде целевых ориентиров:

- Ребенок владеет достаточным словарным запасом по лексическим темам.
- Ребенок умеет ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- У ребёнка сформированы модуляции голоса, плавность и интонационная выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умеет правильно брать дыхание во время пения.
- Ребёнок обладает достаточной подвижностью артикуляционного аппарата. Правильно произносит все звуки родного языка.
- Ребёнок способен правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать гласные, парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- Ребёнок способен выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
- Ребёнок умеет ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Ребёнок координирует движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений.
- Ребёнок уважает культуру и традиции народов России, родного края, труд людей.
- Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах речевой и музыкальной деятельности.

### **Формы подведения итогов:**

- открытые занятия, в том числе видеоролики занятий;
- участие в конкурсах.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Реализация программы «Логоритмика» проходит по двум направлениям:

РАЗВИТИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ПРОЦЕССОВ	КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ
-совершенствование общей моторики, координации движений,	-развитие темпа и ритма дыхания, голоса;
-регуляция мышечного тонуса;	выработку умеренного темпа и ритма речи
-развитие восприятия - слухового внимания	-формирование интонационной выразительности;
-воспитание подражательности, активности, инициативности, самостоятельности, коллективизма,	-развитие орального праксиса (артикуляционной и мимической моторики);
-оптико-пространственных представлений	-развивать координацию речи с движением;
-зрительной ориентировки на собеседника,	-воспитание правильного звукопроизношения
-чувства темпа и ритма движений, музыки	формирование фонематического слуха
-слуховой памяти	-активизация словарного запаса
-воспитание волевых качеств (смелости, настойчивости, решительности, выдержки)	-развитие грамматической правильности речи

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей с ОНР объединены педагогические технологии как традиционные, так и инновационные.

#### **К традиционным технологиям относятся:**

- *Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.* Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п.

На занятиях используются следующие виды ходьбы:

- ходьба по дорожке, обозначенной двумя канатами;
- ходьба «стайкой», т. е. вместе, группой;
- ходьба группой (под барабан) к противоположной стене зала;
- ходьба вдоль каната по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонну по одному;
- ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого — веревка, под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;
- ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3—4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;

- ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5—6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2—3 круга);
- ходьба вверх по наклонной доске, соскок (2 раза) и т. д.

Затем различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и словом.

- *Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса* развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Понятия «сильно» и «слабо» соответствуют в звучащем процессе терминам «громко» — forte и «тихо» — piano. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками внизу — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой — на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнения усложняются.

В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающие (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка); и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

- *Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики* полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- *Дыхательная гимнастика* корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:

1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
2. выработка продолжительного речевого выдоха,
3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

- *Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла* развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
- *Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти* развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную.

Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

- *Чистоговорки* обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- *Речевые игры* могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- *Ритмические игры и счетные упражнения* развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- *Пение песен и вокализов, распевок* развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- *Пальчиковые игры и сказки и другие упражнения на развитие мелкой моторики.* Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- *Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах* развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- *Театральные этюды.* Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- *Коммуникативные игры* формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- *Упражнения для развития творческой инициативы.* К этим упражнениям относятся

дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательно-музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество, упражнения на словотворчество также входят в эту группу.

- *Подвижные игры, хороводы, физминутки* тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.
- *Заключительные упражнения* (упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения). Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и др.

#### **Инновационные технологии:**

- *Технология «Игровой массаж»* Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.
- *Методика раннего музыкального развития* Екатерины и Сергея Железновых.
- *«Гимнастика мозга»* представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, они помогают обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении и решить проблему неуспешности.
- *Монтессори-технология работы в кругу.* Ритуалы приветствия и прощания.
- *Технология речедвигательной ритмики и фонетической ритмики* (произношение гласных звуков).
- *Использование компьютерных презентаций, видеофильмов, и др. технических средств.*
- *Использование элементов массажа, самомассажа* – (массажные коврики).
- *Использование гимнастики для глаз* (профилактика утомляемости).
- *Моделирование для развития пространственного праксиса и гнозиса* (схемы построений, перестроений, модели, планы).

Однако не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.)

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала.

Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего (режиссера) сценария и т. п. Введение слова дает возможность создавать также и целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях.

Средства логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений

и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевой патологией.

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- Музыкально-ритмические упражнения и игры:

1. Развивать чувство ритма, внимание, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
2. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
3. Продолжить совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега).
4. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений, используя мимику.

- Артикуляционная гимнастика:

1. Укреплять мышцы губ, развивать их подвижность.
2. Укреплять мускулатуру языка, щёк, губ.
3. Стимулировать движения нижней челюсти.
4. Отрабатывать подъём языка и его подготовку к выработке вибрации.
5. Учить удерживать губы и язык в заданном положении.
6. Развивать подвижность языка, способствовать растяжке подъязычной связки – уздечки (при её укорочении). Выбатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии. Развивать умение поднимать боковые края языка.
7. Укреплять мышцы шеи.
8. Прививать навык выпускающей длительной направленной воздушной струи.
9. Развивать мимическую мускулатуру.

- Пальчиковая гимнастика: Развивать моторику кистей и пальчиков рук.

- Фонопедические упражнения:

1. Укреплять гортань.
2. Развивать речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи.

- Игра на детских музыкальных инструментах:

1. Развивать чувство ритма.
2. Учить исполнять простейшие мелодии и ритмические фигуры в коллективе, соблюдая общую динамику и темп.

- Коммуникативные игры и танцы:

1. Развивать динамическую сторону общения.
2. Развивать эмоциональность.
3. Развивать позитивное самоощущение.

- Упражнения на релаксацию:



Снимать эмоциональное и физическое напряжение.

**Коррекционно-образовательная работа осуществляется поэтапно:**

**I этап – подготовительный**

- Создание благоприятных условий для логоритмических занятий.
- Формирование слухового и зрительного внимания.
- Развитие голоса, звукообразования и певческих навыков.
- Развитие чувства ритма.
- Развитие общей и мелкой моторики.
- Обогащение пассивного и активного словаря.
- Коррекция эмоционально-личностной сферы.
- Воспитание координации движений и ориентировки в пространстве.

**II этап – формирование первичных произносительных умений и навыков**

- Укрепление мышц артикуляционного аппарата.
- Развитие звуковысотности и силы голоса.
- Развитие фонематического восприятия.
- Закрепление навыков релаксации для снятия эмоционального и физического напряжения.

**III этап – формирование коммуникативных умений и навыков**

- Закрепление двигательных умений, ручной моторики.
- Развитие мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления.
- Развитие фонематического восприятия.
- Развитие речевой моторики.
- Формирование правильного употребления звуков в спонтанной речи.
- Формирование лексико-грамматических категорий.
- Накопление активного и пассивного словаря.

## 2.3. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПРОГРАММЫ

### 1. По характеру деятельности:

- репродуктивный - показ упражнений по образцу;
- частично - поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Программа дополнительного образования «Логоритмика» основывается на адекватных возрасту формах и методах работы с детьми дошкольного возраста.

В данном образовательной процессе используются групповая форма работы.

В коррекционном процессе на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

### 2. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, диалог, словесная инструкция);
- наглядный (репродукции, фильмы, презентации педагога, включение различных пособий в двигательную деятельность, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (артикуляционные упражнения, этюды, изображающие предметы и животных, игры).

### 3. По дидактическим задачам:

- применение знаний через проговаривание чистоговорок, потешек, стихов;
- закрепление через игру;
- творческая деятельность - показ этюдов по заданию;
- результаты обучения через конкурсы.

## Структура занятий по логоритмике

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве;
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса;
- Артикуляционные упражнения;
- Дыхательная гимнастика;
- Фонопедические и оздоровительные упражнения;
- Упражнения на развитие внимания и памяти;
- Речевые игры;
- Ритмические;
- Пение песен и вокализов;
- Пальчиковые игры и сказки;
- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах;
- Театральные этюды;
- Коммуникативные игры;
- Подвижные игры, хороводы, физминутки.

Занятие по логоритмике включает 3 этапа, каждый из которых решает свои задачи.

1 этап занятия – **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ**.

Он необходим для вовлечения детей в атмосферу. Дошкольников важно заинтересовать новой неизвестной для них деятельностью и сразу объяснить, зачем они на логоритмике.

Поэтому, мы предлагаем такие приёмы организации малышей как: приглашение в сказку,

встреча гостя, помощь игрушечному герою, превращение в каких-либо животных, героев сказок.

2 этап – **ОСНОВНОЙ**. Он сразу вовлекает дошкольников в двигательную деятельность, где под яркие, выразительные мелодии дети учатся двигаться в такт музыке, подчинять свои движения музыкальному ритму. Взрослый помогает детям речью в восприятии музыки через движение. Используя забавные стишки, потешки, песенки, взрослый развивает у детей все группы мышц, нуждающиеся в коррекции: общедвигательные, артикуляционные, дыхательные, голосовые. Двигательная деятельность детей постоянно меняется, поэтому они не устают. Все движения сопровождаются речью, в которую вовлекаются дети, развивая свой словарный запас, лексико-грамматический строй.

3 этап – **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ**. Он служит для введения детей в спокойное состояние, нацеливает их на запоминание и повторение усвоенной деятельности в обычных играх, закрепление положительных эмоций.

### **Средства реализации Программы**

Для всестороннего развития детей создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Особое место занимают в ней средства реализации Программы - совокупность материальных и идеальных объектов:

- игровое и учебное оборудование (игры, игрушки, методические пособия);
- музыкальные игрушки (колокольчики, шумелки, погремушки и др.)
- учебно-наглядные пособия (тематические книги, иллюстрации, картинки, помогающие в работе при развитии всех компонентов языка);
- аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски).

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития на фоне эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

## **2.4. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам.

Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в МБДОУ.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте; постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

### ***Способы поддержки детской инициативы***

В дошкольном возрасте необходима правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда – одно из условий поддержки детской самостоятельности и инициативности, которые опираются на социальную и коммуникативную компетентность дошкольников. Поэтому условиями социального развития выступают следующие компетенции:

- умение работать в парах и тройках;
- играть, развивая задатки лидера и исполнителя;
- доказывать свое предположение, не бояться высказывать свое мнение;
- на основе анализа делать вывод, а также уважать мнение других;
- выслушивать чью-то точку зрения, отличную от собственной.

Для создания условий социального развития через непосредственное общение с ребенком необходимо помнить о поддержке индивидуальности и инициативы каждого, а также уметь применять определенные техники мотивации.

## **2.5. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

Результат воспитания может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнерами, так как они воспитывают одних и тех же детей. В основу этого союза должно быть положено единство стремлений, взглядов на образовательный процесс, выработанные совместно общие цели и образовательные задачи, а также пути достижения намеченных результатов.

Родители готовы поддержать начинания педагогов, направленные на удовлетворение и развитие интересов, потребностей детей. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребенка, в преодолении его негативных поступков проявлений в поведении, формировании ценных жизненных ориентаций.

### **Формы работы с родителями по социально-коммуникативному развитию детей:**

- Создание тематических фотоальбомов.
- Выработка единой системы гуманистических требований в дошкольном учреждении и в семье.
- Консультирование родителей: предупреждение использования методов, унижающих достоинство ребенка.

### **Формы работы с родителями по познавательному развитию детей:**

- Наблюдение за детьми на занятиях (видеозапись). Использование видеоматериалов с целью проведения индивидуальных консультаций с родителями, где анализируется интеллектуальная и творческая активность ребенка, его познавательные интересы, степень работоспособности, развитие речи, умения общаться со сверстниками. Выявление причин негативных тенденций и совместный с родителями поиск путей их преодоления.

- Совместная работа педагога, родителей и ребенка по созданию книги (альбома) "Мои интересы и достижения".

- Организация выставок "Наши увлечения" с целью формирования у детей умения самостоятельно занять себя и содержательно организовать досуг.

- Составление альбомов с иллюстрациями, открытками и вырезками по темам («Речевые игры»).

- Выставки игр-самоделок (для развития воздушной струи) «Дую, дую, задуваю», «Футбол»;

#### **Формы работы с родителями по речевому развитию детей:**

- Совместное с родителями чтение книг, рассматривание иллюстраций, оформление полученных впечатлений в виде альбомов, панно, газет и др.

- Введение традиции "Обмен радостными впечатлениями". Совместная деятельность детей и родителей по созданию фотогазеты "Наш отдых".

- Помощь родителям ребенку в подготовке рассказа или наглядных материалов (вырезки, фото, флажки, значки и др.).

#### **Формы работы с родителями по художественно-эстетическому развитию детей:**

- Организация конкурсов и выставок детского творчества на тему "Как прекрасен этот мир, посмотри" (фото- и видеоматериалы).

- Проведение тематических консультаций для родителей по разным направлениям художественно-эстетического и физического воспитания ребенка ("Су Джок терапия", "Речевые игры дома", «Игры с прищепками для развития речи», "Кинезиологические упражнения для коррекции речи").

- Проведение практикумов для родителей - организация дома игр с пальчиками.

- Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.

#### **Направления и формы работы с семьей по физическому развитию и воспитанию здорового ребенка:**

- Ознакомление родителей с результатами диагностики состояния здоровья ребенка и его психомоторного развития;

- Обучение конкретным приемам развития артикуляционной и мелкой моторики рук – практикум «Попробуй повтори!».

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план дополнительной образовательной деятельности разработан, основываясь на:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

Общий объем дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Логоритмика», рассчитывается в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования.

#### Учебный план деятельности педагога дополнительного образования «Логоритмика»

Направления развития детей (образовательная область)	Вид детской деятельности	Количество занятий (НОД), общая нагрузка/часы			
		1 год обучения (ранний возраст с 2 до 3 лет)		1 год обучения (младший возраст с 3 до 5 лет)	
		10		20	
		В неделю	В год	В неделю	В год
Социально-гуманитарное	речевая и музыкально-ритмическая	2	64	2	72

### 3.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	Ранний возраст с 2 до 3 лет	Младший возраст с 3 до 5 лет
Начало учебного года	01 октября	02 сентября
Окончание учебного года	30 мая	30 мая
Зимние каникулы	29 декабря – 8 января	29 декабря – 8 января
Летние каникулы	01 июня – 31 августа	01 июня – 31 августа
Продолжительность учебного года	30 недель	35 недель
Первое полугодие	13 недель	17 недель
Второе полугодие	19 недель	19 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней
Всего в неделю занятий (НОД)	2	2
Объем недельной образовательной нагрузки	20 мин	40 мин
Занятие (Непрерывная образовательная деятельность)	10 мин	20 мин
Продолжительность перерыва	10 мин	10 мин
Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы	начало учебного года 01 – 18 октября конец учебного года 19 – 30 мая	начало учебного года 02 – 13 сентября конец учебного года 19 – 30 мая
Итоговые мероприятия	Открытое занятие	

### 3.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к условиям включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Логоритмика» должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к людям.

### 3.3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Логоритмика» должны быть обеспечены следующие **психолого-педагогические условия**:

- Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

### 3.3.2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация программы возложена на педагога, имеющего высшее образование.

№ п/п	ФИО работника	Дата рождения	Стаж работы	Образование	Квалификационная категория
1	Абрамова Анна Алексеевна	17.10.1977	4	1.ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» г. Екатеринбург, направлению подготовки «Педагогическое образование», квалификация – магистр, 15.11.2017 - 15.11.2019 г.; 2. АНО ДПО «Смарт Эдьюкейшн» по программе «Педагогика дополнительного образования и инновационные подходы к организации учебного процесса», 144 ч.,	Первая



				14.12.2020 – 29.01.2021 г; 3. Обучение по курсу «Музыкально- ритмические игры по активизации речи у неговорящих детей», 8ч., 20.02.2022 г.	
--	--	--	--	--	--

### Компетенции педагогического работника

1. Обеспечение эмоционального благополучия через:
  - непосредственное общение с каждым ребёнком;
  - уважительное отношение к каждому ребёнку, к его чувствам и потребностям.
2. Поддержка индивидуальности и инициативы детей через:
  - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов;
  - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
  - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.
3. Установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях:
  - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные возможности здоровья; (в том числе ограниченные)
  - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками.
4. Построение развивающего образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого воспитанника, через:
  - создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
  - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, воображения, фантазии и детского творчества;
  - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
  - оценку индивидуального развития детей в ходе наблюдения, направленного на определение педагогом эффективности собственных образовательных действий, индивидуализацию образования и оптимизацию работы с группой детей.
5. Взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательный процесс, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

### 3.3.3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Развитие ребенка в речевой и музыкально-ритмической деятельности в МБДОУ обеспечивается за счет насыщенности развивающей предметно-пространственной среды.

При создании предметно-развивающей среды учитываются **следующие принципы:**

- **полифункциональности среды:** предметная развивающая среда должна открывать множество возможностей, обеспечивать все составляющие образовательного процесса, и в этом смысле должна быть многофункциональной;
- **трансформируемости среды,** который связан с ее полифункциональностью – это возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную

функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством);

- **вариативности**, сообразно которому содержание воспитания учитывает культурные и художественные традиции края, особенностями Уральской природы, культуры и традиций.

В качестве ориентиров для подбора материалов и оборудования выступают общие закономерности развития ребенка на каждом возрастном этапе.

При создании предметной развивающей среды учитывается гендерная специфика: в музыкальном зале подобраны как общие, так и специфичные материалы для девочек и мальчиков, их количество, разнообразие зависит и от процентной наполняемости группы детьми разного пола.

### Развивающая предметно-пространственная среда

№ п/п	Атрибуты	Количество, шт
1.	Платочки капроновые	22
2.	Платочки атласные красные	7
3.	Платочки атласные зеленые	9
4.	Лента	1
5.	Лента гимнаст.	9
6.	Лента разноцв.	6
7.	Осенние листья	20
8.	Цветы	20
9.	Гвоздика букет	13
10.	Астра букет	6
11.	Тюльпан букет	46
12.	Роза	9
13.	Флаг	1
14.	Флажок голубой	32
15.	Флажок белый	31
16.	Флажок красный	60
17.	Флажок росс.	4
18.	Зонт детский	15
19.	Ложка дерев.	43
20.	Погремушки	20
21.	Треугольник	1
22.	Барабан	8
23.	Бубен	2
24.	Мелодичный слоник	10
25.	Ксилофон детский	8
26.	Дудочка	18

27.	Саксофон	16
28.	Труба	1
29.	Мяч надувной	7
30.	Корзина пластмассовая	6
31.	Бинокль	6
32.	Автомат	10
33.	Сабля	21
34.	Топорик	10
35.	Клюшка	6
36.	Свеча игрушка	10
37.	Ободок разный	33
38.	Шляпа желтая	8
39.	Шляпа разноцв.	9
40.	Шляпа «Звездочет»	1
41.	Шляпа	8
42.	Шлем Рыцаря	2
43.	Каска	4
44.	Фуражка	3
45.	Бандана	6
46.	Буденовка	2
47.	Кепка армейская	2
48.	Накидка военная	7
49.	Юбка синяя	11
50.	Юбка в клетку	10
51.	Сарафан	10
52.	Платье серое	6
53.	Костюм взрослый «Скоморох»	1
54.	Костюм взрослый «Водяной»	1
55.	Костюм взрослый «Дед Мороз»	1
56.	Костюм взрослый «Снегурочка»	1
57.	Костюм взрослый «Осень»	1
58.	Костюм взрослый «Весна»	1
59.	Костюм взрослый «Петрушка»	1
60.	Костюм взрослый «Солнце»	1
61.	Кукольный театр	3
62.	Ростовые куклы	4
63.	Диско-шар	1

### 3.3.4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Оборудование и оснащение, необходимое при проведении занятий	<ul style="list-style-type: none"><li>• Компьютер -1 шт.</li><li>• Экран -1 шт.</li><li>• Проектор – 1 шт.</li><li>• Ноутбук – 1 шт.</li><li>• Шкаф – 1шт.</li><li>• Ширма театральная – 1 шт.</li><li>• Столики детские – 3 шт.</li><li>• Стульчики детские деревянные - 10 шт.</li><li>• Стулья взрослые – 2 шт.</li><li>• CD-диски – 3 шт.</li><li>• Флешка «ЛогоАссорти» - 1 шт.</li><li>• Облучатель бактерицидный рециркулятор воздуха - 1 шт.</li></ul> <p><b>Наглядно-дидактический и демонстрационный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Бланки с заданиями по темам;</li><li>• Картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей, животных;</li><li>• Картинки по лексическим темам и по литературным произведениям;</li><li>• Картотеки артикуляционных, дыхательных, фонопедических и пальчиковых упражнений;</li><li>• Схемы-планы, модели.</li></ul> <p><b>Игровой инвентарь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ростовые куклы;</li><li>• Костюмы зверей;</li><li>• Мягкие игрушки;</li><li>• Музыкальные инструменты;</li><li>• Пособия на развитие дыхания;</li><li>• Пособия на развитие мелкой моторики;</li><li>• Массажные мячики «Су-джок».</li></ul>
--	---

## Методическое обеспечение

1. Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 64 с.
2. Бабушкина, Р.Л. Кислякова О.М., Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи/ Под ред. Г.А. Волковой. - СПб.: КАРО, 2005. - (Коррекционная педагогика)
3. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 031800 –Логопедия;032000 –Коррекционная педагогика и специальная психология (дошкольная).-СПб.:»Петербург –XXI «,1997.
4. Воронова, А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА»,2006.
5. Гавришева, Л. Б. Нищева Н.В., Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005.
6. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая подготовительная группы. – М.: Академия развития. – 2006 – 120 с.
7. Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., Сфера, 2005.
8. Куликовская, Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005, -
9. Лопухина, И.С. Логопедия - ритм, речь, движение: Пособие для логопедов и родителей. - СПб.: «Дельта» - 1997.
10. Микляева, Н.В. Полозова о.А., Радионова Ю.Н., Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005, - 112 с.
11. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб: ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2003. – 528 с.
12. Овчинникова, Т.С. Логоритмические распевки. СПб.: «КАРО»,2009.
13. Чистякова, М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, - 1995.
14. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 192 с.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ПРОГРАММЫ**

Педагогическая диагностика знаний и умений детей проводится 2 раза в год: вводный в октябре, итоговый в мае.

**Диагностика неречевых психических функций  
(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)**

**Критерии:**

***Слуховое внимание.***

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

***Восприятие и воспроизведение ритма.***

- 1-й элемент: - - .. -  
2-й элемент: - .. - -  
3-й элемент: - - ...  
4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

***Ориентирование в пространстве.***

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.  
По 1 баллу за правильное выполнение.
2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.  
По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

***Состояние общей моторики.***

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение с одного движения на другое.

### **Состояние мелкой моторики.**

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.
2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х баллов.
3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.
4. Переключение с одного движения на другое.
  - «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
  - Реципрокная проба «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
  - Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу «Результаты диагностики неречевых психических функций».

### **Результаты диагностики неречевых психических функций (в баллах)**

№	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентирование в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1											
2											
3											
5											
6											
7											
8											

КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Ранний возраст

Месяц	Тема. Содержание.
Октябрь	<p><b>Занятие 1 В огороде заюшка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Упражнение Ноги ножки</li> <li>✓ Песня «Зайка»</li> <li>✓ Песня «Дождик»</li> </ul> <p><b>Занятие 2 Зайкина капуста</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Песня «Веселый бубен»</li> <li>✓ Песня «Дождик»</li> <li>✓ Игра «Солнышко и дождик»</li> <li>✓ Игра «Зайка»</li> </ul> <p><b>Занятие 3 Лучшая игра</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Песня «Котенок»</li> <li>✓ Игра «Солнышко и дождик»</li> <li>✓ Песня «Зайка»</li> <li>✓ Игра «Кот и мыши» Занятие 4</li> </ul> <p><b>Утенок и его друзья</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Упражнение Ного ножки</li> <li>✓ Пальчиковая игра «Утенок»</li> <li>✓ Песня «Вороны»</li> <li>✓ Песня «Дождик»</li> <li>✓ И гра «Кот и мыши»</li> </ul>



<p><b>Ноябрь</b></p>	<p><b>Занятие 1 Про Кота</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Песня «Котенька»</li> <li>✓ Упражнение Ноги ножки</li> <li>✓ Пальчиковая игра «Утенок»</li> <li>✓ Упражнение Белочки</li> <li>✓ Танец «Веселая пляска» Занятие 2</li> </ul> <p><b>Кот Василий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Песня «Котенька»</li> <li>✓ Игра «Кот и мыши»</li> <li>✓ Танец «Веселая пляска» Занятие 3</li> </ul> <p><b>Кот и кошка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ «Марш»</li> <li>✓ Песня «Котенька»</li> <li>✓ Пальчиковая игра «Пышка»</li> <li>✓ Танец «Веселая пляска» Занятие 4</li> </ul> <p><b>Утки-Беленькие грудки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ «Марш»</li> <li>✓ Танец «Веселая пляска»</li> </ul>
<p><b>Декабрь</b></p>	<p><b>Занятие 1 Зайчик в гостях у ребят</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ «Снежный дом»</li> <li>✓ Песня «Зайка»</li> <li>✓ Упражнение «Зайчики»</li> <li>✓ Пальчиковая игра «Пышка»</li> <li>✓ Песня «Колыбельная»</li> </ul> <p><b>Занятие 2 Зайкин Дом</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Стихотворение с движениями «Падает снежок»</li> <li>✓ Песня «Зайка»</li> <li>✓ Новогодний хоровод</li> <li>✓ Игра «Зайцы и волки» Занятие 3</li> </ul> <p><b>Белкина помощница</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Песня «Бубен и погремушка»</li> <li>✓ Песня «дед Мороз»</li> <li>✓ Игра «Пышка»</li> </ul> <p><b>Занятие 4 Чудо-Елка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Пальчиковая игра «Елочка»</li> <li>✓ Песня с движениями «дед Мороз»</li> <li>✓ Игра «Зайцы и волки»</li> </ul>

<p><b>Январь</b></p>	<p><b>Занятие 1 Подарки дедушки Мороза</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Упражнение Лесные гости</li> <li>✓ Новогодний хоровод</li> <li>✓ Игра «Тихий и громкие погремушки»</li> <li>✓ Песня с движениями «Птичка»</li> </ul> <p><b>Занятие 2 Птичья Елка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Пальчиковая игра «Елочка»</li> <li>✓ Игра «Санки»</li> <li>✓ Песня «Птичка»</li> <li>✓ Упражнение Лесные гости Занятие 3</li> </ul> <p><b>Мороз и птички</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Песня «дед Мороз»</li> <li>✓ Игра «Санки»</li> <li>✓ Игра «Кошки и тички» Занятие 4</li> </ul> <p><b>Танюшка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Пальчиковая игра «Лепешки»</li> <li>✓ Игра «Санки»</li> <li>✓ Песня «Птичка»</li> <li>✓ Игра Кошки и птички</li> </ul>
<p><b>Февраль</b></p>	<p><b>Занятие 1 Вкусная каша</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Плескалочка»</li> <li>✓ Песня «Птичка»</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Упражнение «гусь»</li> <li>✓ Игра «тихо-громко»</li> </ul> <p><b>Занятие 2 Аленушка и лошадка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Упражнение «Еду к бабе, к деду»</li> <li>✓ Песня «Варись, варись кашка»</li> <li>✓ Игра «Прокати лошадка нас» Занятие 3</li> </ul> <p><b>Лошадка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Упражнение «наша дочка»</li> <li>✓ Песня «Варись, варись кашка»</li> <li>✓ Танец с флажками Занятие 4</li> </ul> <p><b>Капризная внучка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Плескалочка»</li> <li>✓ Песня «Вот какая бабушка»</li> <li>✓ Песня «Варись, варись кашка»</li> <li>✓ Танец с флажками</li> </ul>

<p><b>Март</b></p>	<p><b>Занятие 1 Хозяюшка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Песня «Вот какая бабушка»</li> <li>✓ Песня «Варись, варись кашка»</li> <li>✓ Танец «Раз,два»</li> </ul> <p><b>Занятие 2 Котенок и щенок</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Песня «Вот какая бабушка»</li> <li>✓ Упражнение На крыше</li> <li>✓ Игра «Бобик и птички»</li> <li>✓ Танец «Раз,два»</li> </ul> <p><b>Занятие 3 Про собачку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Упражнение «На крыше»</li> <li>✓ Песня «Бобик»</li> <li>✓ Танец «Раз,два»</li> <li>✓ Игра «Плескалочка»</li> </ul> <p><b>Занятие 4 Таня пропала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Песня «Ручеек-журчалочка»</li> <li>✓ Песня «Бобик»</li> <li>✓ Танец «Раз,два»</li> </ul>
<p><b>Апрель</b></p>	<p><b>Занятие 1 Верные друзья</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Упражнение На крыше</li> <li>✓ Игра Бобик и птички</li> <li>✓ Танец Уточек</li> <li>✓ Песня «Наш оркестр» Занятие 2</li> </ul> <p><b>Про петушка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Танец Уточек</li> <li>✓ Песня «Наш оркестр»</li> <li>✓ Танец «Вот как пляшут наши ножки»</li> </ul>

	<p><b>Занятие 3 Уточка и курочка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Песня «Ручеек журчалочка»</li> <li>✓ Песня «Цыплята»</li> <li>✓ Танец «Уточек»</li> <li>✓ Песня «Наш оркестр» Занятие 4</li> </ul> <p><b>Цыплячий переполох</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Песня «Цыплята»</li> <li>✓ Пальчиковая игра «Бычок»</li> <li>✓ Танце «Ручеек журчалочка»</li> </ul>
<b>Май</b>	<p><b>Занятие 1 Радуга горка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Песня «Дождик»</li> <li>✓ Песня «Наш оркестр»</li> <li>✓ Игра «Дети и волк» Занятие 2</li> </ul> <p><b>Майский день</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Упражнение Хорошо в лесу</li> <li>✓ Игра «Влесьы»</li> <li>✓ Танце «Пчел»</li> <li>✓ Песня «Дождик»</li> </ul> <p><b>Занятие 3 Про зеленую лягушку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Танец Пчел</li> <li>✓ Игра Дети и волк</li> <li>✓ Пальчиковая игра «Лягушка»</li> <li>✓ Песня «Дождик»</li> </ul> <p><b>Занятие 4 После дождя</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Песня «Дождик»</li> <li>✓ Пальчиковая игра «Улитка»</li> <li>✓ Игра «Дети и волк»</li> </ul>

**Младшая группа**

<b>Месяц</b>	<b>Тема. Содержание.</b>
Сентябрь	<p><b>Занятие 1 Встреча с мишкой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Догонялки с мишкой»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Ветер»</li> </ul> <p><b>Занятие 2 Сидит белка на тележке</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Белочка»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Ветер»</li> </ul> <p><b>Занятие 3 Кто грибок найдет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Лупашки-ладушки»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Грибничок»</li> </ul> <p><b>Занятие 4 Гости</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Ножки»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Овощи»</li> </ul> <p><b>Занятие 5 Курочка пеструшка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Петушок»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Ай, ду-ду, ду-ду...»</li> </ul> <p><b>Занятие 6 Яблочко</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Собери урожай»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Полетели листики»</li> </ul> <p><b>Занятие 7 Веселый бубен</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Ножки»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Осенние листочки»</li> </ul> <p><b>Занятие 8 Колечко</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Колечко на палец»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Шу, шу, шу»</li> </ul>

Октябрь	<p><b>Занятие 1 Солнышко и дождик</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Солнышко и дождик»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Капельки»</li> </ul> <p><b>Занятие 2 Осенние листья</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Осенние листочки»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Сдуй листик»</li> </ul> <p><b>Занятие 3 Осень в лесу</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Осень в лесу»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Листики»</li> </ul> <p><b>Занятие 4 Веселый огород</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Собери урожай»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Овощи»</li> </ul> <p><b>Занятие 5 Дудочка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Зайка и дудочка»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Ай, ду-ду, ду-ду...»</li> </ul> <p><b>Занятие 6 Чудесное яблочко</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Собери урожай»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Полетели листики»</li> </ul> <p><b>Занятие 7 Кот и пес</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Котик»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Осенние листочки»</li> </ul> <p><b>Занятие 8 Как у бабушки в гостях</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Оладушки»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Капельки»</li> </ul>
Ноябрь	<p><b>1 Репка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Репка»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Листики»</li> </ul> <p><b>Занятие 2 Осенние подарки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Садовник»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Урожай»</li> </ul> <p><b>Занятие 3 До свиданья, птицы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Птицы»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Полетели птички»</li> </ul>

	<p><b>Занятие 4 Холодно</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Заморожу»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Сдуй снежинку»</li> </ul> <p><b>Занятие 5 Домок-теремок</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Медвежонок»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Пухолет»</li> </ul> <p><b>Занятие 6 Домик для воробья</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Воробышки»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Перышко»</li> </ul> <p><b>Занятие 7 Приближается зима</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Заморожу»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Снежный сугроб»</li> </ul> <p><b>Занятие 8 Зимовье зверей</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Где чей домик»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Снежки»</li> </ul>
Декабрь	<p><b>Занятие 1 Зима в лесу</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Мы сидели на печи»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Сугроб»</li> </ul> <p><b>Занятие 2 Серебряный ключик</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Ключик»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Полетели капельки»</li> </ul> <p><b>Занятие 3 Медвежонок Мишутка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Маша и медведи»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> </ul> <p>Игра на дыхание «Пушинки»</p> <p><b>Занятие 4 Жил у бабушки козел...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Козлик»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Пухолет»</li> </ul> <p><b>Занятие 5 Мельник и медведь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Мишка»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Ай, ду-ду, ду-ду...»</li> </ul> <p><b>Занятие 6 Украшаем елочку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Елочка»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Шарики-фонарики»</li> </ul> <p><b>Занятие 7 Дед Мороз спешит на елку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Дед Мороз»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра на дыхание «Метель»</li> </ul> <p><b>Занятие 8 Наступает Новый год</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Рукавичка»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Снежки»</li> </ul>
Январь	<p><b>Занятие 1 Снеговик</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Снеговик»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Пухолет»</li> </ul> <p><b>Занятие 2 Кошка и котята</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Кошка»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Разбежались все котята»</li> </ul> <p><b>Занятие 3 Котята и щенок</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Тузик»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Разбежались все котята»</li> </ul> <p><b>Занятие 4 У бабушки в гостях</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Оладушки»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Блинчики»</li> </ul> <p><b>Занятие 5 Помогите птицам</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Снегири»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Крошки»</li> </ul> <p><b>Занятие 6 Кукла Аня</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Куколки»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Бантики»</li> </ul>
Февраль	<p><b>Занятие 1 Новоселье у куклы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Приходите в гости»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Подарки»</li> </ul> <p><b>Занятие 2 Как снеговик и солнце искали</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Снеговик»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Лучики»</li> </ul> <p><b>Занятие 3 Как цыплята солнце будили</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Курочка и цыплята»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Цыплятки – желтые ребятки»</li> </ul> <p><b>Занятие 4 Новая столовая</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Птичья столовая»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Птички»</li> </ul> <p><b>Занятие 5 Поезд Игрушек</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Любимые игрушки»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Ай, ду-ду, ду-ду...»</li> </ul>



	<p><b>Занятие 6 Парад игрушек</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Барабан»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Трубач»</li> </ul> <p><b>Занятие 7 Армейская карусель</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Карусели»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Надуваем щечки»</li> </ul> <p><b>Занятие 8 Иван Иванович Самоварыч</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Чашка»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Фантики»</li> </ul>
Март	<p><b>Занятие 1 В гости к нам пришли матрешки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Красавицы Матрешки»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Платочки»</li> </ul> <p><b>Занятие 2 Весеннее солнышко</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Солнышко»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Солнечные лучики»</li> </ul> <p><b>Занятие 3 Весенняя капель</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Дождик, кап!»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Весенние капельки»</li> </ul> <p><b>Занятие 4 Прилетайте, птицы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Птичка»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Прилетели птички»</li> </ul> <p><b>Занятие 5 У меня полно хлопот</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Хозяюшка»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Фантики»</li> </ul> <p><b>Занятие 6 Как козлик маму искал</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Идет козел рогатый...»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Повторюшки»</li> </ul> <p><b>Занятие 7 Паровозик из Ромашково</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Поезд игрушек»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Ду-ду...»</li> </ul> <p><b>Занятие 8 Зайкина шубка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Зайка»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> </ul> <p>Игра на дыхание «Пух»</p>

<p>Апрель</p>	<p>Занятие 1 <b>Весенний ручеек</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Ручеек»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Капельки»</li> </ul> <p>Занятие 2 <b>Кораблик</b> Игра «Плывет, плывет кораблик»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Кораблики»</li> </ul> <p>Занятие 3 <b>Утренние лучи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Солнышко и тучка»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Ласковые лучики»</li> </ul> <p>Занятие 4 <b>Петушок и его семья</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Курочка и цыплята»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Зернышки»</li> </ul> <p>Занятие 5 <b>Храбрый цыпленок</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Петушок и курочка»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Пушинки»</li> </ul> <p>Занятие 6 <b>Мамы и малыши</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Где чья мама?»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Повторюшки»</li> </ul> <p>Занятие 7 <b>Как петушок утро проспал</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Ку-ка-ре-ку»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Надуваем щечки»</li> </ul> <p>Занятие 8 <b>Прогулка в весеннем лесу</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «В лес пойдём..»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Одуванчик»</li> </ul>
<p>Май</p>	<p>Занятие 1 <b>Колечко</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Колечко»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Пухолет»</li> </ul> <p>Занятие 2 <b>Бобровый пруд</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «В гости к нам пришли бобры»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Плотина»</li> </ul> <p>Занятие 3 <b>Дела много у зверей</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Звери в лесу»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Кто в каком домике живет»</li> </ul> <p>Занятие 4 <b>Пароходик</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Пароходик»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Плывет пароходик»</li> </ul> <p>Занятие 5 <b>Кто в домике живет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Чей домик?»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Пушинки»</li> </ul> <p>Занятие 6 <b>Дуся ехала на дачу</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игра «Хлопоты»</li> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Игра на дыхание «Зернышки»</li> </ul>

	<p><b>Занятие 7 Первые цветочки</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Игра «Карусели»</li><li>✓ Артикуляционная гимнастика</li><li>✓ Игра на дыхание «Одуванчик»</li></ul> <p><b>Занятие 8 Скоро лето!</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Игра «Пузырь»</li><li>✓ Артикуляционная гимнастика</li><li>• Игра на дыхание «Лепесточки»</li></ul>
--	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176582781996954633309689447090513787464982389962

Владелец Шабурова Екатерина Викторовна

Действителен с 05.03.2024 по 05.03.2025