

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 182**

Юридический адрес: 620070, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул.
Симферопольская, д. 41, телефон +7(343)21-85-00,
E-mail: mdou182@eduekb.ru, сайт: <https://182.tvoysadik.ru/>

ПРИНЯТА:

На заседании Педагогического советом
Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 182
Протокол № 1 от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом заведующего
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детский сад № 182
 Е. В. Шабурова
Приказ № 112 от «28» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР»
для детей от 4 до 7(8) лет**

**Направленность: художественная
Срок реализации – 1 год**

Автор-разработчик программы:

Анохина Анастасия Федоровна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2025

Содержание:

Название раздела		стр.
1.Целевой раздел	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2.Цели и задачи реализации программы	5
	1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	6
	1.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей дошкольного возраста	6
	1.5. Планируемые результаты освоения Программы.	8
	1.6. Развивающее оценивание качества Программы	8
2. Содержательный раздел	2.1. Особенности организации деятельности детей в рамках реализации Программы	11
	2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	12
	2.3. Календарно-тематический план Программы	13
	2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	29
3. Организационный раздел	3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы	31
	3.2. Календарный учебный график	32
	3.3. Кадровое обеспечение	33
	3.4. Распорядок дня	33
4. Список литературы		35

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста от 4 до 7(8) лет «Веселый оркестр» (далее по тексту Программа) – учебно-методический документ Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 182 (далее по тексту МБДОУ) художественной направленности, разработана в соответствии с требованиями в образовании, отраженными в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленные письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 № ВК-1232/09.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 г. № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. СанПиН 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным заказом.

10. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 182 от 12.11.2024 г. № 2081/46/36.

Данная Программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Образовательная деятельность в МБДОУ строится с учетом развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, которые так же реализуются через систему дополнительного образования детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый оркестр» разработана на основе педагогической концепции детского музыкального воспитания Карла Орфа, что обеспечивает дополнительную образовательную деятельность за рамками основной образовательной программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Программа направлена на знакомство ребенка с миром музыкальных звуков, воспитание первоначальных навыков элементарного музицирования, развития творческих способностей и расширения сферы музыкальной деятельности. В программе учитываются индивидуальные особенности ребенка, что позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями. Процесс элементарного музицирования состоит из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах и включает в себя песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми.

Целью программы является помочь детям войти в игровой форме в мир музыки, сделать её естественной и поэтому необходимой в жизни ребёнка, найти свои собственные формы общения с ней. Эмоционально переживать музыку, как радость и удовольствие. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

Использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах плодотворно влияет на музыкальное развитие детей дошкольного возраста. Несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских музыкальных инструментов до сих пор остается трудной задачей.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует становлению и развитию интегративных качеств детей, таких как эмоционально отзывчивый, любознательный, активный, владеющий средствами общения со взрослыми и сверстниками, способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способен решать интеллектуальные и личностные задачи, имеющий первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладевший необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

Работа по Программе «Весёлый оркестр» строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН.

Отличительные особенности Программы является ее опора на систему детского музыкального воспитания Карла Орфа. Основная идея системы заключается в том, что все дети, вне зависимости от таланта или предрасположенности к музыке, должны к ней приобщаться, раскрывать свой природный музыкальный потенциал.

Традиционное обучение игре на конкретном инструменте, по мнению немецкого новатора, сильно ограничивает ребенка, его страсть к импровизации. Детей, в противовес классическому подходу, нужно учить играть не на сложных инструментах, на освоение которых уйдут годы, а на простых, например: ударных (ксилофон, металлофон, треугольники, цимбалы, колокольчики, маракасы) и мелодических (блокфлейта).

Дети музыкальное дошкольное образование по Карлу Орфу воспринимают легко, потому что музыка через простые инструменты, незатейливые мелодии становится доступной.

1.2 Цели и задачи

Цель: Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей и исполнительского творчества детей.

Задачи:

Обучающие:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.

3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.

4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

2. Развивать мышление, аналитические способности, память и умение сконцентрировать внимание.

3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

4. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

2. Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности, творческую инициативу

3. Воспитывать творческую инициативу.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа сформирована в соответствии с принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценности детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2. Уважение личности ребенка;

3. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно - эстетическое развитие ребенка;

4. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;

5. Принцип научной обоснованности и практической применимости, согласно которому содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, а полученная ребенком информация должна иметь возможность применения в практической деятельности;

6. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

7. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса, который предусматривает объединение различных видов детской деятельности вокруг единой темы при организации воспитательно-образовательного процесса;

8. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей развития ребенка.

1.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей дошкольного возраста.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том

числе, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, воспитывающихся в образовательной организации.

Одним из основных условий формирования и, в последующем, реализации Программы «Весёлый оркестр» является учёт возрастных, психофизиологических особенностей развития дошкольников:

В возрасте 3–4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

На седьмом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микро-координации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

4 года

Владение детьми ударными детскими музыкальными инструментами (ксилофон, бубен, треугольник, деревянные ложки, клавесы, барабан, маракасы).

У детей развиты (в соответствии с возрастом):

- специальные ритмические навыки: хлопать длинные и короткие звуки, координировать свои действия с музыкой (началом и концом музыки, ее темпом);
- координация речи и движения (хлопать и говорить в ритме простейшие фразы);
- пространственные представления: низко - высоко, длинный - короткий, громко-тихо.
- тембровое восприятие (различают звучание инструментов);
- эмоциональное и физическое раскрепощение.

6-7 лет

Знание детьми музыкальных инструментов и узнавание их по звучанию.

Передача ритма при помощи музыкальных инструментов.

Владение навыками игры на разных инструментах.

Развитие творческого воображения (передача художественного образа с помощью музыкального инструмента).

Подбор и применение в самостоятельной деятельности инструментов для оркестровки песен, сказок.

Игра в оркестре.

1.6. Развивающее оценивание качества Программы

Мониторинг уровня владения детьми навыками игры на музыкальных инструментах является частью реализации Программы.

В результате анализа индивидуальных данных педагог может значительно быстрее, чем в процессе обычных коллективных занятий, изучить группу детей, составить ее «портрет», а также выявить степень продвижения детей этой группы в конце каждого года занятий как в плане развития музыкальных способностей, так и уровня владения навыками игры на музыкальных инструментах

В мониторинге используется методика К.В.Тарасовой. Мониторинг проводится в начале учебного года и в конце.

Мониторинг следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы.

Цель мониторинга:

- индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников (игра на музыкальных инструментах);
- выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции.

Категория оценивания

Чувство музыкального ритма

Уровень несформированности: ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

Этот тип решения задачи характерен для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня, поэтому если ребенок этого возраста решает задачу по беспорядочному типу, мы относим его к среднему уровню развития чувства музыкального ритма. Если же кто-либо из малышей исполняет задание более ритмично, то относим его к высокому уровню.

В то же время, если по беспорядочному типу решает эту задачу кто-либо из детей трех последующих возрастов, мы говорим, что это показатель низкого уровня развития этой способности.

Уровень формирования: ребенок решает ритмическую задачу воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма. Если ребенок этого возраста решает задачи по беспорядочному или адекватному типу, его относят к низкому и высокому уровню.

Уровень сформированности: Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки.

Уровень развития музыкального восприятия – мышления (по показателю словесных характеристик)

Уровень несформированности: ребенок не определяет вообще или не верно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании. На этом уровне находятся часть детей младшей группы, а дети младшей группы, которые эмоционально реагировали на музыку, внимательно слушали хотя бы часть пьесы, правильно, но односложно определяли ее общий характер, мы отнесен к среднему и высокому уровню.

Уровень формирования. Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь, комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу – название незнакомой пьесы.

Уровень сформированности. При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой.

Продуктивный компонент музыкального мышления (творческое мышление)

Уровень несформированности. На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. Чаще они «гуляют» по клавишам снизу-вверх и сверху вниз. Ритмическая структура проб беспорядочна.

Уровень формирования. В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия.

Уровень сформированности. В импровизациях на музыкальных инструментах

творчестве ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений. Импровизации детей отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем, и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки.

Инструментарий для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга.

Эмоциональная отзывчивость

Предложить прослушать музыкальное произведение «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковского, «Марш» Р.Шуман.

Предложить импровизировать любую мелодию совместно с музыкальным руководителем.

Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Первая утрата» Р. Шуман, «Детская полька» М.Глинка.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.

2. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.

3. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок двух, трех длительностей.

Тембровый слух.

1. Игра «Теремок». Детям определить какой инструмент звучит (металлофон, ксилофон, фортепиано, духовая гармоника, колокольчики, набор Перкуссия, барабан)

Звуковысотный слух

1. Дидактическая игра «Большие и маленькие» Детям предлагаются картинки на которых изображены Животные, дети и. т.д.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности организации деятельности детей в рамках реализации Программы

Программа включает в себя 72 занятия. Занятия проходят 2 раза в неделю. В середине занятия проводится физминутка.

Форма предоставления платной образовательной услуги: подгрупповая.

Форма обучения – очная, рассчитана на 1 год, группы в составе 10-15 человек.

Язык обучения – русский.

Педагог в течение года представляет творческие отчёты: выступления детей на утренниках, в конце учебного года проводит два итоговых мероприятия для родителей. Итоговые мероприятия проводятся в форме утренников, представлений, творческих выступлений детей для родителей (законных представителей) воспитанников, посещающих данный кружок.

В течение учебного года по согласованию с руководителем учреждения допускается незначительная корректировка учебно-тематического плана занятий.

Содержание учебно-тематического плана

Тема: Вводное занятие

Теория: знакомство с программой. Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Тема: «Речевое музицирование»

Теория: текст и ритмическая пульсация.

Практика: декламация и исполнение жестами и с инструментами музыкальных композиций. Озвучивание и инструментальное исполнение композиций с речевым звукоподражанием и без речевой поддержки. «Ора-ара» - двухголосная речевая пьеса с эффектом «эхо».

Тема: «Обучение игре на инструменте».

Теория: Знакомство с шумовыми металлическими инструментами (бубенцы, колокольчики, треугольник), деревянными инструментами (коробочка, трещотка, ложки, рубель и другие). Знакомство с бубном и тамбурином, их отличие и сходство, Знакомство с барабаном, тарелками. Звуки низкие - высокие, длинные -короткие. Изучение нотной грамоты.

Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры. Обучение приемам игры («тремоло», ритмический удар) на бубенцах, румбе с музыкальным сопровождением («Лошадка» ч.н.м.) по ритмическим схемам; на спаренных ложках (потолочек, коленце, тремоло); совместной игры в оркестре подгруппами с музыкальным сопровождением. Обучение приемам игры на металлофоне с музыкальным сопровождением.

Тема: «Импровизация»

Практика: Мимические импровизации, музыкальные игры: «Кубик настроения», «Наши настроения», «Эмоциональная угадай-ка», «Весело-грустно», «Дружные настроения» и тд. Пластические импровизации, музыкально-дидактические игры: «Волшебные руки», «Заколдованные шаги», «Что мы делаем?», «Кто я есть?». Интонационно-речевые импровизации: «Превращения», «Театр слова». Темброво-имитационные импровизации: звуковые имитации образов (ветер, ручей, гроза, снег и т.д.), «Театр музыкального звука».

Тема: Музыкально – дидактические игры

Теория: Знакомство с музыкальными произведениями, со зрительными образами, внешним видом игры, содержанием, правилами, игровыми задачами и действиями, переносим полученные умения и навыки в самостоятельную деятельность.

Практика: Развитие слухового внимания и координации движений, умения определить направление звука. Накопление словаря и развитие фразовой речи: "Скажи, что ты слышишь", "Тихо – громко!", "Кто что услышит?".

Тема: «Моделирование элементов музыкального языка»

Теория: Осваивание фонематических упражнений.

Практика: Стих - каждая строчка сопровождается иллюстративным материалом в виде карточек со схемами. Мелодия - составления ритмических рисунков, Слушание музыки, непосредственное восприятие и дифференцирование музыкальных звуков с помощью рук.

2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Реализация Программы предполагает различные формы организации детей:

- непрерывная образовательная деятельность с детьми (занятия групповые и подгрупповые);
- совместные досуговые мероприятия (праздники и тематические развлечения);
- индивидуальная музыкально-ритмическая деятельность с детьми;
- совместная музыкальная деятельность с детьми (подготовка к праздникам, конкурсам, разучивание музыкально-ритмического и танцевального материала для театрализованных постановок);
- самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность детей;
- открытые занятия и праздники для родителей, гостей и детей других групп: выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия и концерты для родителей и детей.

Занятия будут проходить в игровой, наглядной и дидактических формах. В программе используются следующие формы игровых занятий: угадайка, загадка, театрализация песен, музыкально-ролевые игры с

использованием различного репертуара (детского фольклора, народной, классической и современной музыки). Кроме этого, у педагогов есть возможность использовать музыкальный и художественный материал, те формы работы, с помощью которых можно сделать занятия ещё более интересными, творчески развивать и совершенствовать данную систему обучения.

Важнейшим показателем музыкальности детей является их творчество. Поэтому в центре предлагаемой методики – творческие формы воспитания музыкально-слуховых способностей и чувства ритма (импровизация, сочинение). Такой подход активизирует слуховое сознание, творческую установку на изобретение ритмоинтонаций, поиски тембров, гармоний, способствует навыкам музицирования.

Практика показывает, что детские музыкально-творческие проявления «музыкально-частичны», они начинаются с импровизации отдельных элементов

музыки. Музыкальная импровизация начинается с игры звуками вне каких бы то ни было музыкальных систем и звукорядов, а также вне регулярного метра и ритма. Первоначальные инструменты для звуковой игры – это голос, звучащие жесты и шумовые инструменты. Соответственно первыми самостоятельными музыкально-продуктивными действиями детей будут темброво-динамические и темброво-регистровые импровизации, которые, постепенно оформляясь ритмически, превращаются в темброво-ритмические.

На каждом занятии используются различные сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

2.3. Календарно-тематический план Программы

Содержание программы для детей младшей группы				
С Е Н Т Я Б Р Ъ				
№ за нятия	Тема занятия	Задачи	Формы организации образовательного пространства	Репертуар
1-2	Юные музыканты	Знакомство детей с простейшими ударными (ритмическими) инструментами (погремушкой, бубном, барабаном, колокольчиком), демонстрация приемов игры на них. Способствовать проявлению интереса детей к занятиям посредством вовлечения их в музыкальные игры. Стимулирование интереса к музыке, потребности в ее слушании для выполнения игровых упражнений.	Организационное занятие. Беседа, слушание «Дождик» В. Косенко музыкальные игры	Музыкальные игры: «Дождь», «Бабочки», «Сорока-ворона», «Строим дом»
3	Погремушка как музыкальный инструмент	Продолжить знакомить детей с простейшим ударным (ритмическим) инструментом-погремушкой.	Демонстрация приёмов игры на погремушке. Упражнения, игры с детьми.	«Игра с погремушками» Ф.Флотова
4	Приёмы игры на погремушке.	Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по (столу).	Демонстрация и отработка приёмов игры на погремушке. Ритмические упражнения, музыкально-дидактические игры с детьми.	1. «Мишка с куклой» муз. М. Качурбиной 2. «Ах вы, сени», р.н.м. 3. «Как у наших у ворот», р.н.м. 4. Игра «Сохрани погремушку»

5-6	Такие разные звуки	Формирование представлений детей о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо - громко). Веселая музыка - грустная. Медленная музыка – быстрая.	Упражнения, музыкально-дидактические игры с детьми.	«Птица и птенчики» Е.Теличеевой; «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова
7	Такие разные звуки	Формирование умений различать высокий звук (ребенок), средний (мама), низкий (папа) звук.	Речевое упражнение «Веселый дождик» М. Картушина (сборник «Забавы для малышей»)	Игра с погремушками (рус.нар.мел.)
8	Развитие практических умений в игре на погремушке.	Формируем умения детей с помощью погремушки передавать ритмический рисунок своего имени; - передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз; - выполнять конструктивные импровизации на погремушке Развиваем муз-ритм. слух, творческие способности детей	Обыгрывание сценки «Петрушка», «Танец с погремушками» М. Картушина игровые упражнения, простейшие импровизации	«Баю-баю, баю-бай» (рус. нар. потешка) «Дождик» (рус.нар.потешка) (сборник Н. Сорокина «Развитие творческих способностей») «Небо синее» Е. Теличеевой
О К Т Я Б Р Ь				
9	Знакомство с бубном.	Познакомить детей с простейшим ударным (ритмическим) инструментом-бубном. Формировать умение правильно держать бубен в руке.	Упражнения, игры с детьми.	Музыкально-дидактическая игра «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличеевой
10	Развитие практических умений в игре на бубне.	Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Формируем умения правильно держать бубен в левой руке - ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой. Освоение приема «встряхивание». Работаем над действиями с бубном без кистевого напряжения. Развиваем ритм. Добиваемся четкого удара.	Демонстрация приёмов игры с бубном.	С. Рахманинов «Итальянская полька» (фортепиано)
11	Упражнения с бубном.	Формируем умения детей с помощью бубна передавать ритмический	Упражнения, игры с детьми. Свободные пляски с бубном	«Пляска котят» В. Герчик

		рисунок своего имени; - передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз; - выполнять конструктивные импровизации на бубне		
12	Погремушка. Бубен.	Закрепляем умения исполнять знакомые упражнения в игре на погремушке, бубне в различных игровых ситуациях. Развитие творческих способностей	Озвучивание стихотворений, народных потешек.	«Пойду ль я», р.н.м. «Ах вы, сени», р.н.м.
13	Барабан.	Познакомить детей с простейшим ударным (ритмическими) инструментом - барабаном.	Демонстрация приёмов игры с барабаном. Упражнения, игры с детьми.	М.Д.И. «Какой бывает дождик?»
14-15	Знакомство с игрой на барабане.	Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь. Развитие практических умений в игре на барабане.	муз.- дид. игра «Барабанщики» А. Красева	Песня «Барабан» (подыгрывание) «Веселая песенка» И. Евкодимова «Марш» С. Парлова
16	Умелые барабанщики.	Формируем умения детей с помощью барабана передавать ритмический рисунок своего имени; - передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз; - выполнять конструктивные импровизации на барабане. Формируем умение в различении ритма шага и бега, поощряем игру на детских инструментах. Поощряем стремление к игре с шумовыми музыкальными инструментами в соответствии с предложенным образом. Продолжаем работу над развитием ритмического слуха.	муз.- дид. игра с куклой М.Д.И. «Угадай на чем играю» Е. Тиличеева Музыкально-творческое задание «Теремок»	«Кукла шагает и бежит» Е. Тиличеева

Н О Я Б Р Ь

17-18	Погремушка, бубен, барабан.	Закрепление практических умений детей на любом музыкальном инструменте передавать ритмический рисунок своего имени; - передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз; - выполнять конструктивные импровизации на погремушке, бубне, барабане.	Речевые упражнения, озвучивание стихотворений, народных потешек. Упражнение «Разминка» Е. Макшанцева	Слушание «Саночки» А. Филлипенко
19-20	Колокольчики (валдайские, маленькие, средние)	Познакомить детей с простейшим ударным (ритмическим) инструментом - колокольчиком.	Прослушивание звучания. Игры с детьми.	«Колокольчики звенят» В.Моцарта; «Чей колокольчик» М.Раухверга;
21-22	Знакомство с игрой на колокольчиках.	Показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание, толчок пальцем. Учить правильно держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Обучение приему «трель». Формируем умения детей играть на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта; Развивать муз-ритм. слух.	Демонстрация приёмов игры с колокольчиком. Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» «Игра с колокольчиками»	Е. Тиличеева Слушание «Белочка» Н. Римский-Корсаков Песня «Музыка леса» М. Картушина
23-24	Ах, колокольчики звенят!	Закрепление навыков игры на колокольчиках.	Игры с колокольчиками М.Д.И. «Лошадка скачет медленно и быстро»	«Ёлка» Т. Попатенко («трель»)

Д Е К А Б Р Ь

25-26	Как умеем мы играть!	Закрепление практических умений детей в игре на погремушке, бубне, барабане, колокольчике. Совершенствование приемов игры. Развитие самостоятельности в исполнении. Закрепление умения детей передавать простейший ритмический рисунок	Прослушивание, сравнение звучаний инструментов, игры и упражнения	«Чей колокольчик» М.Раухверга; «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой; «Полька» М.Глинки; «Петушок», рус.нар.мелодия; «Тихие и
-------	----------------------	---	---	---

		хлопками, используя знакомые ударные (ритмические) инструменты погремушка, бубен, барабан, колокольчик.		громкие звоночки» Р.Рустамова; «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой
27-28	Играем вместе!	Формирование первоначальных умений совместной игры на ДМИ. Учить детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп и динамику.	Совместная игра	«Маленькие музыканты» В.Семенова
29-30	Элементарная музыкальная грамота	Познакомить с звуками. Длинные, короткие звуки. Развитие музыкального слуха.	Прослушивание, пропевание	«Полька» М.Глинки; «Поезд» Н.Метлова; «Маленький вальс» Д.Кабалевского
31-32	Творческий отчёт			
Я Н В А Р Ь				
33-34-35-36-37-38	Наш оркестр.	Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане. Закрепление полученных навыков.	Коллективная игра Музыкально-творческое задание «Мышка и мишка», «Летит снежок»	Повторение репертуара сентябрь - декабрь
Ф Е В Р А Л Ь				
39	«Веселые ложки»	Познакомить с современными народными коллективами.	Показ видеоролика «Веселые ложки»	
40-41	Знакомство с деревянным и ложками, маракасами, деревянным и палочками.	Познакомить детей с простейшими ударными (ритмическими) инструментами - деревянные ложки деревянные палочки, маракасы. Знакомство с игрой на деревянных ложках, палочках, маракасах. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки». Учить правильно держать палочки, маракасы	Слушание «Моя лошадка» А. Гречанинов Демонстрация приёмов игры на ложках, палочках, маракасах. Упражнения, игры с детьми	1. «Ладушки», р.н.м. 2. «Лошадка» Потоловского 3. «Цок, цок лошадка» Е.Е.Тиличевой 4. «Цирковые лошадки» Т. Попатенко;

		в руке.		
42-43-44	Деревянные ложки, маракасики, деревянные палочки.	Формирование умений детей: - отмечать на ударных (ритмических) инструментах (деревянные ложки, маракасики, деревянные палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию; - играть простейшие ритмические рисунки. - ускорять и замедлять темп при игре на ударных инструментах; - воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.	Слушание «Маленькая полька» Д. Кабалевский Упражнения, игры с детьми на деревянных ложках, маракасиках, деревянных палочках.	«Полька» М.Глинки; «Аннушка», чеш.нар.песня; «Марш» Т.Попатен-ко; «Вальс» С.Майкапара; «В садике» С.Майкапара, «Поезд» Т.Попатенко «Кукушка», «Андрей-воробей», рус.нар.песни;
45-46	Наш оркестр.	Развитие умений в коллективной игре на ДМИ В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру. Соблюдать общий темп и динамику.	Коллективная игра на ДМИ	Грамзапись любой русской народной мелодии; «Колесико», латыш, нар.танец, обработка И.Арсеева
М А Р Т				
47-48	Знакомство с металлофоном.	Познакомить ударным инструментом –ксилафон трубчатый(3). Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приемы игры. Формировать умение самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона.	Показ приемов игры на металлофоне. Упражнение с молоточками без музыки.	«Андрей-воробей» Е. Тиличевой Песня «Солнышко встань» Б. Барток
49-50	Развитие элементарных практических умений в игре на металлофоне из 4 пластинок.	Формирование первоначальных умений игры на ксилафон трубчатый(3). Обучить правильному положению молоточка в руке, выполнить подготовительные упражнения. Развивать звуковысотный слух.	Игровые упражнения «Дождик», «Часики», «Ручейки», «Дятел» «Цыплятки»	«Лесенка» Е. Тиличевой

51-52	Развитие элементарных практических умений в игре на металлофоне.	Обучение приемам игры на ксилофон трубочатый(3): удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваемся отскакивания молоточка от пластиночки, стремимся к красивому звуку. У детей формируем умения: - играть на ксилофон трубочатый(3). поступенно движение мелодии вверх и вниз; - передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии; - уметь в движении показать паузу (разводят руками или присаживаются) Продолжать учить передавать на ударных (ритмических) инструментах метрическую пульсацию и сильную долю.	Игры и упражнения на металлофоне «Дождик» (тихий-сильный), «Ручейки», «Птички», «Цыплята» «Дятел», «Мышка» индивидуальная работа	«Лесенка» Е.Тиличевой; «Василек», рус.нар.песня; «Зайка», рус.нар.песня; «Андрей-воробей» рус.нар.песня. «Гавот» Ф.Госсека; «Часики» М.Вольфензона; «Бульба», белорус, нар. Мелодия
53-54	Совершенствование элементарных практических умений в игре на металлофоне.	Совершенствование приемов игры на развитие самостоятельной игры. Исполнение импровизации «Дождик» на ксилофон трубочатый(3) . Передача различным ритмическим рисунком имя друга (Оля – Оленька, Коля – Коленька и т.д.). Звукоподражание голосам животных и птиц. Конструктивные импровизации на деревянных ложках, металлофоне, деревянных палочках, маракасах.	Импровизация, ритмический рисунок, звукоподражание М.Д.И. «Где мои детки» Н. Кононова	Шум дождя – звуки природы. Голоса животных – звуки.
А П Р Е Л Ь				
55-56-57	Элементарная музыкальная грамота.	Развиваем музыкальный слух. Формируем понятия «долгие и короткие звуки» - та та ти-ти та.	Музыкальные упражнения на проекторе «В лесу» на развитие чувства ритма.	Развивающие мультфильмы про ноты.
58-59	Элементарн	Продолжаем развивать	Прослушивание,	«Полька»

	ая музыкальна я грамота.	музыкальный слух. Длинные, короткие ноты.	сравнение	М.Глинки; «Поезд» Н.Метлова; «Маленький вальс» Д.Кабалевского
60-61	Наш оркестр.	Формирование умений своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдая общий темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей. Развитие умений в коллективной игре на ДМИ	Коллективное исполнение	Грамзапись любой русской народной мелодии; «Полька» М.Глинки; «Музыкальная шкатулочка» С.Майкапара
62-63	Наш оркестр.	Развитие умений в коллективной игре на ДМИ. В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру. Соблюдать общий темп и динамику.	Коллективное исполнение	Грамзапись любой русской народной мелодии; «Колесико», латыш, нар.танец, обработка И.Арсеева
М А Й				
64-65	Настоящие музыканты.	Познакомить с конструктивными особенностями и приемами игры на ударных ритмических инструментах (кастаньеты, треугольник, трещотка, тарелки).	Рассказ об оркестре, о музыкантах. Наглядный показ (слайды, презентации)	Слушание: «Рожок пастуха» (рус.нар.мел.) Упражнения- игры: «Ноги и ножки» Е. Тиличеева, «Водичка», «Конь ретивый»(рус.на р.потешки)
66-67	Наше творчество.	Развитие творческих способностей. На музыкальных инструментах попытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поет птичка и т.д.) Конструктивные импровизации на кастаньетах, барабане, бубне, колокольчиках, ксилафон трубчатый(3). и других	Создание ритмического рисунка, изображение на ДМИ движений разных животных, импровизации	Музыкальны е мультимедий ные клипы. Оркестровки.

68-69-70	Наш оркестр.	Закрепление умений в коллективной игре на ДМИ. Отработка умений своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдая общий темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей. Музыкальные инструменты по выбору детей.	Коллективная игра на знакомых инструментах.	«Месяц май» Е. Тиличевой
71-72	Творческий отчёт	Игра в оркестре знакомые		

2.3.Содержание программы для детей подготовительной группы

С Е Н Т Я Б Р Ь

Тема занятия	Задачи	Формы организации образовательного пространства	Репертуар
1-2 Юные музыканты	Знакомство детей с простейшими ударными (ритмическими) инструментами (погремушкой, бубном, барабаном, колокольчиком), демонстрация приемов игры на них. Способствовать проявлению интереса детей к занятиям посредством вовлечения их в музыкальные игры. Стимулирование интереса к музыке, потребности в ее слушании для выполнения игровых упражнений.	Организационное занятие. Беседа, слушание «Дождик» В. Косенко музыкальные игры	Музыкальные игры: «Дождь», «Бабочки», «Сорока-ворона», «Строим дом»
3 Погремушка как музыкальный инструмент	Продолжить знакомить детей с простейшим ударным (ритмическим) инструментом-погремушкой.	Демонстрация приёмов игры на погремушке. Упражнения, игры с детьми.	«Игра с погремушками» Ф.Флотова
4 Приёмы игры на погремушке.	Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по (столу).	Демонстрация и отработка приёмов игры на погремушке. Ритмические упражнения, музыкально-дидактические игры с детьми.	1. «Мишка с куклой» муз. М. Качурбиной 2. «Ах вы, сени», р.н.м. 3. «Как у наших у ворот», р.н.м. 4. Игра «Сохрани

			погремушку»
5 Такие разные звуки	Формирование представлений детей о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо - громко). Веселая музыка - грустная. Медленная музыка – быстрая.	Упражнения, музыкально-дидактические игры с детьми.	«Птица и птенчики» Е.Теличевой; «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова
6 Такие разные звуки	Формирование умений различать высокий звук (ребенок), средний (мама), низкий (папа) звук.	Речевое упражнение «Веселый дождик» М. Картушина (сборник «Забавы для малышей»)	Игра с погремушками (рус.нар.мел.)
7-8 Развитие практических умений в игре на погремушке.	Формируем умения детей с помощью погремушки передавать ритмический рисунок своего имени; - передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз; - выполнять конструктивные импровизации на погремушке Развиваем муз-ритм. слух, творческие способности детей	Обыгрывание сценки «Петрушка», «Танец с погремушками» М. Картушина игровые упражнения, простейшие импровизации	«Баю-баю, баю-бай» (рус. нар. потешка) «Дождик» (рус.нар.потешка) (сборник Н. Сорокина «Развитие творческих способностей») «Небо синее» Е. Теличевой

О К Т Я Б Р Ь (8 занятий)

№ занятия	Тема занятия	Задачи	Формы организации образовательного пространства	Репертуар
9-10	Организационное занятие «Юные оркестранты»	1. Познакомить детей с видами оркестров (симфонический, духовой, оркестр народных инструментов) 2. Познакомить детей с инструментами разных видов оркестров «История возникновения оркестра, ансамбля» «Инструменты дирижера» «Инструменты симфонического оркестра»	Беседа, рассматривание иллюстраций, чтение коротких произведений	Слушание произведений в исполнении Образцового военного оркестра Почетного караула; Симфонического оркестра под управлением В. Гергиева; Оркестра народных инструментов Чтение «Музыка всюду живёт» В. Семернина; «Три оркестра» Л.Яковлева
11-12	«Металлофон. Строение металлофона»	1. Продолжить знакомство с металлофоном, развивать умения игры на	Беседа о его строении: корпус, металлические	Игры на развитие тембрового слуха «Какой инструмент

	«Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем» «Мои первые песенки»	металлофоне: 2. Отработать навык самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти. 3. Разучить с детьми партии музыкальных произведений. 4. Познакомить детей с Коми национальным инструментом «Шур – Шар»	пластиночки разного размера, молоточек. Упражнения, ритмодекламация- «Дидили, дидили», р.н.п. Знакомство с внешним видом, Учить правильному звукоизвлечению	звучит?» Чтение стихотворения «Сколько нот?» А. Шевченко Гамма до-мажор: Восходящая (одной рукой, двумя руками) Нисходящая (одной рукой, двумя руками). «Песенка про ноты» музыка и слова Ж. Маталлиди «Киска» муз. Г. Куриной; «Жучок» муз. А. Филиппенко, «Моя песенка» слова и музыка В. Кривилева;
13-14	«Бубен. Строение бубна» «Разновидности бубнов» «Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие» Обучение игре на ДМИ «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»	1. Продолжить знакомить детей с бубном. 2. Формировать умение определять на слух звучания различных бубнов, показ. 3. Продолжить обучение игре на ДМИ, развивать приемы игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. 4. Совершенствовать умения правильно держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.	Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара.	Ритмодекламация «Еду, еду» р.н.п. Дидактическая игра «Сыграй, как я» «Полька» лат.н.м., обр. Я.Кепитиса.

15-16	«Ложки деревянные как музыкальный инструмент» «Строение ложки» «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек» Обучение игре на ДМИ «Вятские, смоленские – ложки деревенские»	1. Продолжать обогащать знания детей о ложках — музыкальный инструмент. 2. Познакомить детей с разновидностями ложек, их описанием: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые. 3. Формировать умение прислушиваться к звучанию различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые. 4. Продолжать формировать умения детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки». 5. Развивать умение детей в игре на ложках. 6. Разучить партии музыкального произведения.	Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук.	Обыгрывание народной потешки «Танцевала репа с маком» стр.51 Ритмодекламация «Где спит рыбка?», стихотворение И.Токмаковой, М.Р. 2004 №4 «Светит месяц» р.н.м.
Н О Я Б Р Ь (8 занятий)				
17-18-19	«Колокольчик. Его строение» «Разновидности колокольчиков» «Тембр. Различие в звучаниях различных колоколов» Обучение игре на ДМИ «Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит», «Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный»	1. Формировать умение определять на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание). 2. Развивать умение детей игры на колокольчиках. 3. Закрепить приемы игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. 4. Продолжать обучение приему «трель». 5. Закрепить умение правильно держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку.	Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские.	«Веселый колокольчик» муз. В. Кикты; Музыкальная считалочка «Наши уточки с утра» стр.55

		6. Закрепить навык игры на колокольчиках.		
20-21-22	«Барабан. Строение барабана» «Разновидности барабана» «Тембр. Различие в звучании разных барабанов» Обучение игре на ДМИ «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»	1. Развивать слуховое восприятие посредством прослушивания звучания различных барабанов: больших, малых и железного барабана. 2. Продолжать знакомить детей с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	Рассказ о строении барабана: корпус, два донца, палочки, ремешок. Звукоизвлечение. Слушание музыки. Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга.	Ритмодекламация «Ёжик и барабан» Г. Виеру; «А у меня есть барабан», музыка и слова Э. Фримерт.
23-24	«Треугольник. Тембр. Способы игры» «Наш звонкий треугольник» Коми национальный инструмент «Сера палич»	1. Продолжать учить детей играть на треугольнике различными приёмами игры на нём. 2. Познакомить детей с внешним видом инструмента флейта цуг и правильным звукоизвлечением.	Показ инструмент флейта цуг. Рассказ о его строении. Звукоизвлечение (удары, трель). Слушание музыки. Показ инструмента . Объяснение	Ритмодекламация «Шла веселая собака», стихотворение Н.Пикулёвой; «Голубые канарейки» музыка неизвестного автора Использование фонограммы под сопровождение.
ДЕКАБРЬ (8 занятий)				
25-26	«Маракас как музыкальный инструмент» «Разновидности маракасов» «Тембр. Разнотембровые маракасы» Обучение игре на ДМИ «Озорные маракасы»	1. Развивать умение на слух определять различные маракасы. Прослушивание звучания разнотембровых маракасов: гремющих, звенящих, шуршащих и др., в зависимости от материала. Определение на слух звучания всех этих инструментов. 2. Продолжать знакомить детей с приемами игры на маракасе: встряхивание, удар по ладошке, удар ножкой по столу, игра на двух маракасах одновременно. 3. Продолжать знакомить детей с приемами игры на флейте цуг.	Рассказ о строении и устройстве маракаса: ножка, наполнитель, футляр емкость для горошин. Показ различных видов маракасов: с ножкой и без ножки, различной формы, кожаные, деревянные, пластмассовые и др.	Ритмодекламация « Жужжалочки» муз. Красновой «Если нравится тебе», эст.н.п. обр. В. Агафонникова

27-28	Игра в оркестре. Обучение игре на детских музыкальных инструментах (игра в ансамбле, игра в оркестре).	1. Продолжить знакомить детей с партиями музыкальных произведений. 2. Разучить отдельные партии музыкальных произведений (Флейта – у педагога, треугольник, бубен, литавры, колокольчик, барабан).	Инд. упражнения, коллективное исполнение	«А у меня есть флейта» музыка и слова Э. Фримерт Речевая игра с аккомпанементом ДМИ «Что за жёлтый мячик?», текст Ю. Тенфьюрда
29-30	Знакомство с коми национальным инструментом готкадчан	1. Познакомить детей с внешним видом инструмента и правильным звукоизвлечением	Рассказ. Показ видео. Показ правильной игры на инструменте. Совместное исполнение.	Использование фонограммы.
31-32	Знакомство с инструментами тон блок двойной	1. Знакомство с внешним видом инструментов и правильным звукоизвлечением	Рассказ. Показ видео. Показ правильной игры на инструменте. Совместное исполнение.	Использование фонограммы. Совместная игра на инструментах Музыкальная игра «Проиграй ритм»
Я Н В А Р Ь - Ф Е В Р А Л Ь (14 занятий)				
33-34-35	Игра в оркестре. Обучение игре на детских музыкальных инструментах.	1. Разучить с детьми отдельные партии музыкальных произведений (Треугольники, бубны, колокольчики, металлофоны, литавры).	Инд. упражнения, коллективное исполнение	«Полька» муз. Д. Львова-Компанейца Речевая игра с аккомпанементом детских музыкальных инструментов. «Маленькая птичка, где была?» текст Ю. Тенфьюрда
36-37-38-39	Игра в оркестре. Обучение игре на детских музыкальных инструментах	1. Разучить с детьми отдельные партии музыкальных произведений (бубны, треугольники, металлофоны, флейта - у педагога). 2. Упражнять в чистоте исполнения каждого инструмента, каждой партии, 3. Развивать ритм и динамику исполнения.	Инд. упражнения, коллективное исполнение	«Полька-шутка» р.н.м., обработка Т. Ломовой Речевая игра с аккомпанементом детских музыкальных инструментов: «Едет матушка Зима», авторская методика Т. Боровик
40-41-42	Знакомство с коми национальным инструментом зильвэль, сынан	1. Познакомить детей с внешним видом инструмента и правильным звукоизвлечением	Рассказ. Показ видео. Показ правильной игры на инструменте. Совместное исполнение.	Использование фонограммы. Лепбук «Коми национальные инструменты

43-44-45-46	Знакомство с инструментами: шум океана,	1. Познакомить детей с внешним видом инструмента и правильным звукоизвлечением	Показ правильной игры на инструменте. Совместное исполнение.	Использование фонограммы. Совместная игра на инструментах. Музыкальная игра «Мирные и воинственные»
М А Р Т (9 занятий)				
47-48-49-50	Игра в оркестре. Обучение игре на детских музыкальных инструментах	1. Разучить с детьми отдельные партии музыкальных произведений (металлофоны, хрустальные колокольчики, треугольники и другие). 2. Упражнять в чистоте исполнения каждого инструмента, каждой партии, работаем над ритмом и динамикой.	Инд. упражнения, коллективное исполнение	«Вальс», муз.И.Кальмана «История любви» музыка Ф. Лея Дидактические игры: «Телеграмма»; «Эхо», «Внимание». Стр. 56
51-52-53-54-55	Знакомство с инструментами: Мелодика духовая	1. Познакомить с внешним видом инструмента и правильным звукоизвлечением	Показ правильной игры на инструменте. Совместное исполнение.	Музыкальная игра «Найди водящего» Использование фонограммы Исполнение музыкального сопровождения педагогом.
А П Р Е Л Ь – М А Й (17 занятий)				
56-57-58-59-60	Игра в оркестре. Обучение игре на детских музыкальных инструментах	1. Разучить с детьми отдельные партии музыкальных произведений (ложки, маракасы, бубны, треугольники, металлофоны и другие). 2. Упражнять в чистоте исполнения каждого инструмента, каждой партии, работа над ритмом и динамикой. 3. Закрепить приемы игры на инструментах.	Инд. упражнения, коллективное исполнение	Игра на внимание «Игра в кругу», «Беседа», стр.56 «Песня старого извозчика» муз. Н. Богословского, «Полька – Анна» муз. И. Штрауса Повторение пройденного материала.
61-62-63-64-65-66	Игра в оркестре. Обучение игре на детских музыкальных инструментах	1. Разучить с детьми отдельные партии музыкальных произведений (металлофоны, бубны, треугольники, скрипка – у педагога). 2. Упражнять в	Инд. упражнения, коллективное исполнение	Дидактические игры «Дирижёр», «Делай с музыкой», «Оркестр», стр.57 «В трактире Чингилинги» музыка П. Вильмо

		чистоте исполнения каждого инструмента, каждой партии, работа над ритмом и динамикой. 3. Закрепить приемы игры на инструментах.		
67- 68- 69- 70- 71- 72	Игра в оркестре Выступления детей	Трансляция умений и навыков, приобретённых детьми за учебный год, в игре на ДМИ.	Творческий отчёт. Выступление детей.	Репертуар по выбору педагога.

План выступлений

Осенний праздник	Ноябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на утреннике «Мамина радость»	Март
Выступление для детей младших групп	Апрель
Выступление на выпускном утреннике	Май

Формы аттестации и контроля

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня освоения теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

Формы контроля: наблюдение.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в музыкальных конкурсах, утренниках.

Система педагогической оценки музыкального развития и актуального состояния ребенка опирается преимущественно на данные наблюдений за активностью детей, анализ продуктов детских видов музыкальной деятельности, в ходе выполнения практических и творческих заданий, бесед в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности.

Комплексная оценка развития музыкальных способностей и начала музыкальной культуры детей дошкольного возраста

Система педагогической оценки музыкального развития и актуального состояния ребенка опирается преимущественно на данные наблюдений за активностью детей, анализ продуктов детских видов музыкальной деятельности, в ходе выполнения практических и творческих заданий, бесед в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию, сделать ее более адекватной изменяющимся интересам и потребностям детей.

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Критерии оценки:

- знание музыкальных инструментов (ложки, бубны, маракасы, треугольник, металлофон, ксилофон);
- музицирование (знание приёмов игры на музыкальных инструментах);
- способность воспроизводить музыкальный ритм, ритмический рисунок;
- «чувство» ансамбля;
- проявление музыкального творчества.

При оценке индивидуального развития детей используется трехбалльная шкала оценок, где каждой уровневой оценке соответствует качественная характеристика:

- 1 – низкий уровень: знания поверхностны; знания, умения, навыки не сформированы или сформированы частично;
- 2 – достаточный (средний) уровень: знания, умения, навыки сформированы не в полном объёме, допускаются незначительные ошибки.
- 3 – оптимальный (высокий) уровень: знания, умения, навыки сформированы полностью.

№ п/п	Код ребенка	Критерии оценки				
		знание музыкальных инструментов	музицирование	способность воспроизводить музыкальный ритм, ритмический рисунок	«чувство» ансамбля	проявление музыкального творчества

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Взаимодействие педагога с родителями по развитию детей в хореографии необходимо для поддержки творческих начинаний ребёнка внутри собственной семьи и для достижения наилучших результатов в работе.

Структурно-функциональная модель взаимодействия с родителями ставит своей целью психолого-педагогическое просвещение родителей в ходе совместной деятельности и включает в себя следующие направления:

Направления взаимодействия педагога с семьями воспитанников:

- наглядно-информационные - нацелены на знакомство родителей с условиями, задачами, содержанием и методами обучения детей по программе «Хореография», к ним относятся фотографии, видео детского творчества по группам и общие, стенды, буклеты, памятки, папки-передвижки. Родители регулярно знакомятся с творческими успехами и достижениями своих детей.
- досуговые – обеспечивают установление неформальных отношений между педагогами и родителями, более доверительных отношений между родителями и детьми. В течение учебного года практикуется такая форма работы как совместные занятия детей и родителей. Смысл ее в приобщении родителей к тому, чем с радостью занимаются их дети, да и просто приобщить к творчеству.

- информационно-ознакомительные - нацелены на преодоление поверхностных представлений о работе педагога в обучении детей творчеству путем ознакомления родителей с организацией этой деятельности, об ее эффективности в творческом развитии ребёнка: тематические уголки в группах с памятками педагога о целях и задачах, консультации в родительских уголках и на сайте МБДОУ.

Формы работы с родителями:

- непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность - организация совместной деятельности в системе «ребенок-родитель-педагог» участие в акциях, в совместной деятельности, участие в конкурсах по реализации проектов. Педагог организует помощь родителям по вопросам развития ребенка через индивидуальные и групповые консультации, консультации по запросам, анкетирование, дает методические рекомендации родителям по развитию у детей творческих способностей.

- традиционные формы - родительские собрания, которые проводятся в начале учебного года, в середине и по окончании. На первом собрании в сентябре происходит знакомство педагога с родителями; рассказ о содержании программы по хореографии, ее целях, задачах, требованиях, проводится анкетирование. На первом собрании распределяются и обязанности между педагогом и родителями в процессе обучения для получения наилучшего результата.

Кроме этого, с родителями проводится консультативная работа по обеспечению детей удобной одеждой для занятий по хореографии: мальчики занимаются в футболках и трикотажных шортах, девочки - в гимнастических купальниках, лосины и широких, коротких юбках. Педагог рекомендует, чтобы волосы у девочек были прибраны, на ноги рекомендуется надевать носки и мягкие балетные туфли или чешки.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение Музыкального зала и кабинета

Место размещения	Основное предназначение	Оборудование и материалы	
Музыкальный зал	• Проведение образовательной деятельности; • Проведение праздников, развлечений, утренников; • Проведение родительских собраний; • Консультативная работа с родителями.	• Большое настенное зеркало • Музыкальный центр • Фортепиано цифровое • Синтезатор • Видеопроектор • Экран • Ширма для кукольного театра • Детский хохломской стул • Стул взрослый • Стол детский	4 1 1 1 1 1 1 48 34 1
Музыкальный кабинет	Подготовка к образовательной деятельности; Консультативная работа с родителями	• Шкаф-купе для используемых пособий, игрушек, атрибутов, литературы и прочего материала. • Разнообразные музыкальные инструменты для детей. • Различные виды театров. • Ширма для кукольного театра. • Дом для театрализованной деятельности. • Мольберт • Детские костюмы. • Взрослый костюм	2 7 видов кукольный, ростовые куклы 1 1 2 8

Для реализации программы имеются в наличии:

1. Наглядно-дидактические пособия:

картотека пальчиковых, речевых дидактических игр, иллюстрации, картинки, ритмическое лото (мультимедийное изображение).

2. Оборудование: фортепьяно, музыкальный центр, ширма.

3. Музыкальные инструменты: шумовые и музыкальные, духовые для детского оркестра и Орф - оркестра (металлофоны, дудки, бубны, треугольники, ложки, и др).

4. Не озвученные музыкальные игрушки-инструменты.

5. Озвученные музыкальные игрушки-инструменты:

- игрушки - инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники,

колотушки, музыкальные молоточки);

- игрушки - инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки);

- игрушки - инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоники, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т.д.).

3.2.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	младшая группа (4 – 5 лет)	старшая группа (6 – 7 (8)лет)
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября
Окончание учебного года	29 мая	29 мая
Зимние каникулы	31 декабря – 11 января	31 декабря – 11 января
Летние каникулы	01 июня – 31 августа	01 июня – 31 августа
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Первое полугодие	17 недель	17 недель
Второе полугодие	19 недель	19 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней
Всего в неделю занятий (НОД)	2	2
Объем недельной образовательной нагрузки	40 мин	60 мин
Занятие (Непрерывная образовательная деятельность)	20 мин	30 мин
Продолжительность перерыва	10 мин	10 мин
Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы	начало учебного года 01 – 12 сентября конец учебного года 18 – 29 мая	начало учебного года 01 – 12 сентября конец учебного года 18 – 29 мая
Итоговые мероприятия	Открытое занятие	

3.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация программы возложена на педагога, имеющего специальное среднее образование.

№ п/п	ФИО работника	Дата рождения	Стаж работы	Образование	Квалификационная категория
1	Анохина Анастасия Федоровна	09.08.1995	1 год	ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», 2018 г., специальность – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), квалификация – бакалавр; ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», 2023 г., специальность – 44.04.01 Педагогическое образование, квалификация – магистр 44.04.01 педагогическое образование;	Не имеет

3.4. РАСПОРЯДОК ДНЯ

Организация образовательного процесса в МБДОУ предусматривает личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, социальный заказ родителей, время года, соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. (СанПиН 2.4.1.3049-13).

При организации *распорядка дня* детей в МБДОУ предусматривается сбалансированное чередование видов деятельности: занятий (непрерывной образовательной деятельности), образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности.

Продолжительность занятий (непрерывной образовательной деятельности) в различных возрастных группах составляет:

- для детей четвертого года жизни – не более 15 минут;
- для детей пятого года жизни - не более 20 минут;
- для детей шестого года жизни - не более 25 минут;
- для детей седьмого года жизни - не более 30 минут.

В течение образовательной деятельности статическая деятельность (пение, слушание) чередуется с динамической - музыкально-ритмическими движениями (танцы, хороводы, игры).

Перерывы между занятиями составляют не менее 10 минут.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, календарный учебный график составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1. учебный год (сентябрь-май), во время которого проводятся занятия (непрерывная образовательная деятельность) в соответствии с учебным планом и расписанием, действует режим на холодный период года;
2. летний оздоровительный период (июнь-август), во время которого занятия (непрерывная образовательная деятельность), в том числе по дополнительному образованию не проводятся, с детьми организуются оздоровительные мероприятия и спортивные развлечения, на летний период действует режим на теплый период года.

Направления развития детей (образовательная область)	Вид детской деятельности	Количество занятий, общая нагрузка/часы			
		1 год обучения (дети 4 – 5 лет)		1 год обучения (дети 6 до 7 (8) лет)	
	Длительность (в мин.)	20		30	
		В неделю	В год	В неделю	В год
Социально-коммуникативное	Коммуникативная, познавательно-исследовательская	2	72	2	72

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 2002.
2. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
3. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
4. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет – Издательство: Национальное образование, 2019 г.
5. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал «Музыкальная палитра» №6, 2006.
6. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
7. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок, М., Обруч, 2012.

Литература для детей:

1. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты.
2. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443696

Владелец Шабурова Екатерина Викторовна

Действителен с 29.04.2025 по 29.04.2026